

MENDOZA, 27 de agosto de 2024.-

VISTO:

El **Expediente Nro. 17922/2024**, por el cual la Secretaria de Extensión eleva la propuesta de Jornada de divulgación “¿Es ciencia o es cuento?” para el presente año lectivo, y

CONSIDERANDO:

Que la propuesta tiene como objetivos promover la toma de conciencia sobre cómo la información y el conocimiento de la creatividad y las ciencias pueden mejorar la vida cotidiana, además de relacionar saberes cotidianos con científicos mediante la pregunta como fuente de indagación personal y social.

Que la Jornada de divulgación está dirigido a estudiantes de la Facultad de Educación, la Escuela Carmen Vera Arenas, y al público general, con un alcance abierto para fomentar la participación comunitaria y la difusión del conocimiento científico en espacios públicos.

Que la misma fue analizada y aprobada por el Consejo de Extensión en su reunión del 1 de julio del presente año, según consta en el Acta Nro. 9.

Que la Comisión de Asuntos Académicos, en su reunión del 1 de agosto de 2024, sugirió al Consejo Directivo aprobar la realización de la Jornada de divulgación “¿Es ciencia o es cuento?”, elevada por la Secretaría de Extensión.

Por ello, en virtud de lo expuesto, y teniendo en cuenta lo aprobado en sesión del 8 de agosto de 2024,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE EDUCACION
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1.- APROBAR la realización de la Jornada de divulgación “¿Es ciencia o es cuento?”, elevada por la Secretaría de Extensión, según el programa detallado en el ANEXO que forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2.- Comunicar, difundir e insertar en el Libro de Resoluciones.

JLV

LG

AR

-ANEXO-**Jornada de divulgación. ¿Es ciencia o es cuento?****DATOS GENERALES**

1. **Categoría:** Jornadas de divulgación
2. **Alcance:** Abierto
3. **Nombre de la propuesta:** *¿Es ciencia o es cuento?*
4. **Responsables:** Jovita Kemelmajer- Ana Repetto- Lilia Dubini - Silvia Musso- Gabriela Ponce- María Clara Zonana- Laura Azeglio- Belén Marchena- María Elena Ortiz- Iris Días- Laura Ferrer- Marysol Olivera.
5. **Destinatarios:** Estudiantes de la Facultad de Educación, de la Escuela Carmen vera Arenas y público en general.
6. **Cupo de asistentes:** mínimo 15 - máximo 60
7. **Carga horaria:** 16 horas
8. Los encuentros se desarrollarán en el segundo semestre de 2024. Cada grupo tendrá las siguientes horas de trabajo.

	Fechas		
	Grupo 1 6 horas	Grupo 2 6 horas	Grupo 3 4 horas
Agosto	45 min. /4 viernes	45 min. /4 viernes	1 hora /2 sábados
Septiembre	45 min. /4 viernes	45 min. /4 viernes	1 hora /2 sábados

9. **Lugar:** Facultad de Educación y espacios públicos de la ciudad de Mendoza.
10. **Recursos materiales:** provistos por los responsables del proyecto y compra de algunos insumos descartables
11. **Materiales descartables:** \$20.000 (aproximadamente)
12. **Arancel:** Gratuito
13. Honorarios profesionales y movilidad: \$ 55.000
14. **PROPUESTA FUNDAMENTACIÓN:**

La propuesta de trabajo aborda como estrategia didáctica la pregunta, la indagación como forma de construir saberes. En la vida cotidiana los ciudadanos conocen, manifiestan y muchas veces defienden mitos, creencias, relatos que en algunos casos tienen fundamento científico y en otros no.

El proyecto pretende que estudiantes de distintas edades y público general, puedan expresar sus ideas sobre temas relacionados con la cotidianidad y que son parte del

JLV

LG

AR

imaginario social, mediante preguntas ingeniosas, disruptivas y creativas y que el equipo de trabajo pueda responder a dichas preguntas desde los marcos teóricos que puedan sustentarlas o en caso de que sean falacias, poder hacer un planteo que lleve al pensamiento crítico, lógico e intuitivo de las personas involucradas. Resulta interesante poner en valor aquellos saberes que son parte de los grupos sociales y que forman parte de comunidad que han sostenido dichos saberes cotidianos en el tiempo.

La meta es desarrollar el pensamiento crítico, lógico e intuitivo para elaborar preguntas y cuestionamientos que trascienden las creencias que se tienen como ciertas. Se prevé en los encuentros con los participantes observar, analizar, comparar, con fundamentos científicos para descubrir si los relatos son “mero cuento” o si tienen basamento en la ciencia.

Un gran porcentaje de personas de cualquier edad, conocen y difunden mitos tales como *“poner plantas y agua en el dormitorio alejan las malas energías”*; *“pasar debajo de una escalera trae mala suerte”*; *“pintar puertas y ventanas de azul (añil) aleja las desgracias”*; *“existen más natalicios cuando hay luna llena”*. Estos son solo ejemplos de afirmaciones del imaginario social.

Para desmitificar estas creencias y mitos usaremos técnicas creativas de indagación, experimentación, observación, comparación, relajación entre otras.

La idea es formular preguntas sobre hechos cotidianos que la mayoría de las veces pasan desapercibidos porque no nos detenemos a pensarlos demasiado, aunque si lo hiciéramos nos sorprendería la respuesta. Como estrategia complementaria se tendrá un dossier de preguntas de esta índole que se utilizarán como parte de un juego donde se intentará responderlas, entre pares y si no se obtienen respuestas de los participantes, el equipo docente será quien responda.

OBJETIVOS

- Promover la toma de conciencia de cómo la información y el conocimiento sobre la creatividad y las ciencias ayudan a mejorar la vida cotidiana.
- Relacionar saberes cotidianos con científicos mediante la pregunta como fuente de indagación personal y social.

CONTENIDOS

Están insertos en el marco de ciencias como Física, Química, Biología, Matemática y Estadística. Desde la didáctica se aborda la pregunta como fuente de indagación de saberes previos y saberes contruidos socialmente y la creatividad como forma de generar nuevas formas de pensar.

La propuesta se basa en no circunscribirse específicamente a saberes de manera cerrada, sino por el contrario pretende dar lugar a ideas o saberes cotidianos o populares.

La propuesta también se enmarca en algunos componentes de la perspectiva de la complejidad, donde la incertidumbre, la complejidad, la mirada no fraccionada de los saberes, la interrelación de los mismos son parte fundantes que deberían ser parte fundante de la enseñanza de las Ciencias experimentales, acompañadas de la estadística.

JLV

LG

AR

Saberes involucrados:



- Biología: Ciclos biológicos. Pigmentos.
- Física: movimiento, efectos lumínicos y sonido. Óptica. Sistema solar.
- Sistemas materiales, métodos de separación.
- Matemática: las ecuaciones de 1er y 2do grado. Vectores.
- Estadística: frecuencia, probabilidad, medidas de tendencia central y gráficas

Saberes didácticos:

- Diseño de preguntas
- Observación de fenómenos, procesos

Técnicas de creatividad:

- Relajación creativa. Transformación del objeto.
- Analogía inusual.
- Torbellino de preguntas.
- Algunas técnicas de creatividad

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo es generar espacios interacción entre pares y docentes entre distintos grupos de abordaje de la propuesta.

Se trabajará con una dinámica de juegos de preguntas generadas por estudiantes. La construcción de los saberes es por descubrimiento donde prevalecen que los propios participantes experimenten y propongan para descubrir la ciencia que sustenta las acciones de la vida cotidiana con un enfoque humanístico-interpretativo o cualitativo. Se elige método el estudio de caso, con hipótesis de tipo exploratorias. La muestra obedece a criterios estructurales no estadísticos, por ello es intencional. Los encuentros de divulgación serán en la institución para los grupos de estudiantes y al aire libre para el grupo de ciudadanos.

Los grupos están organizados de la siguiente manera (cronograma está especificada la organización)

- Grupo 1: estudiantes de todos los profesados de la Facultad de Educación.
- Grupo 2: estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Carmen Vera Arenas y tendrán como escenario el patio de la Facultad, para despertar la curiosidad.
- Grupo 3: público en general en una plaza Independencia.

Las docentes que participarán se organizarán de a pares para llevar adelante la propuesta, dinamizando los grupos y resolviendo desde la creatividad y los saberes las preguntas planteadas.

EVALUACIÓN

Se realizará la evaluación del proyecto por medio de una encuesta para ver el grado de involucramiento en la propuesta y el interés planeado por los grupos.

JLV

LG

AR



BIBLIOGRAFÍA

- Calvo, JC. (2011) *¡Qué porquería las hormonas! Sobre granitos, crecimiento, sexo y otras señales en el cuerpo*. Siglo XXI Editores.
- Campbell, N. y Reece, J. (2007) *Biología*. Editorial Médica Panamericana.
- Chade, H. (2021) *Neurociencia y creatividad*. Ediunc.
- Churba, C. (2007) *Creatividad*. Dunken.
- Cordova Frunz, JL, (2017) *La química y la cocina*. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Gil, S. (2016) *Experimentos en Física de bajo costo utilizando TIC*. Universidad Nacional de San Martín.
- Rosman, J. (2016) *Creatividad simple y fácil*. Corregidor.
- Schnarch, A. (2017) *Creatividad e innovación*. Alfaomega.

JLV

LG

AR