



MENDOZA, 17 de octubre de 2022.-

VISTO:

El **EXP_E-CUY:0037016/2022**, donde se solicita la aprobación del proyecto de extensión "**Elenco de teatro de la Facultad de Educación**", presentado por Silvia Adriana GIGENA, Víctor Gabriel AGÜERO y Gonzalo Germán ARANDA, y

CONSIDERANDO:

Que la Secretaría de Extensión eleva el proyecto de extensión "**Elenco de teatro de la Facultad de Educación**" de Silvia Adriana GIGENA, Víctor Gabriel AGÜERO y Gonzalo Germán ARANDA, el que fue analizado y aprobado por el Consejo de Extensión, según consta en Acta Nro. 13/2022 del 19 de septiembre de 2022.

Que la Comisión de Asuntos Académicos, en reunión del día 29 de septiembre de 2022, sugirió al Consejo Directivo aprobar el inicio de la ejecución del proyecto de extensión denominado "Elenco de teatro de la Facultad de Educación".

Que el Consejo Directivo, en sesión del día 6 de octubre de 2022, aprobó el despacho de la Comisión.

POR ELLO,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1.- APROBAR la ejecución del proyecto de extensión "**Elenco de teatro de la Facultad de Educación**", presentado por los/as docentes **Silvia Adriana GIGENA (DNI N° 16.553.507)**, **Víctor Gabriel AGÜERO (DNI N° 23.942.733)** y **Gonzalo Germán ARANDA (DNI N° 25.742.084)**, de acuerdo al programa que obra en el ANEXO que forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2.- ENCOMENDAR a la Secretaría de Extensión que, una vez concluido el proyecto, eleve el informe final para emitir el acto administrativo definitivo.

ARTÍCULO 3.- Comunicar, notificar e insertar en el Libro de Resoluciones.

JLV
LG
AR

Lic. Sergio Mauricio EULIARTE
Secretario Adm. Económico Financiero
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. Ana María Lourdes SISTI
Decana
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



-ANEXO-

Proyecto de Extensión Universitaria

- **Denominación del proyecto:**

“Elenco de teatro de la Facultad de Educación”

- **Tipo del proyecto:**

Producción y promoción artística (Teatro)

- **Responsables del proyecto**

Profesora Adriana Gigena
Licenciado Víctor Agüero
Licenciado Gonzalo Aranda

- **Destinatarios:**

Estudiantes de todas las carreras de Facultad de Educación

- **Fundamentación:**

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. En el hecho teatral la creatividad es vivida a cada instante. Se exponen algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa que hace referencia a una noción del aprendizaje donde los aspectos cognitivos se entrelazan con los aspectos emocionales. La tolerancia, la centralización en la tarea y la comunicación. En el arte dramático todos ellos están presentes. Una realidad creativa resulta estimulante para la persona. Una dinámica o actividad que potencien la creatividad facilitan una producción más motivadora para todos los estudiantes implicados. En este sentido, diferentes experiencias avalan esta idea cuando sostienen la relación directa entre un clima positivo y otras variables relacionadas con su futura tarea pedagógica. El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales, y, si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general. “Un elenco de teatro Universitario” conlleva cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores.

JLV
LG
AR

Lic. Sergio Mauricio EULIARTE
Secretario Adm. Económico Financiero
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. Ana María Lourdes SISTI
Decana
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



Predisponer y exponer a los actores-estudiantes a algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad a los problemas, pensar. Una realidad creativa resulta estimulante para la persona. Una dinámica o actividad que potencien la creatividad facilitan una producción más motivadora para todos los agentes implicados. En este sentido, diferentes experiencias avalan esta idea cuando sostienen la relación directa entre un clima positivo y otras variables relacionadas con el rendimiento. El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales, y, si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general.

- **Duración**

La duración del proyecto será del ciclo lectivo 2022 y continúa

DISEÑO DEL PROYECTO

Identificación del problema a resolver

Contar con espacios que brinden lugar a los estudiantes para realizar aproximaciones a la comunicación verbal y corporal de saberes, hace necesario conformar un ámbito de trabajo en cuanto a lo artístico-teatral dentro de nuestra unidad académica, a fin de responder a la demanda del medio .

Justificación del proyecto

El presente proyecto intentará ofrecer a los estudiantes herramientas lúdicas y pedagógicas para llegar a una representación de una obra de teatro. Que permite un acercamiento, al hecho teatral no sólo desde lo verbal sino además de las estrategias propias de la Expresión corporal y el Teatro.

Se hará un análisis posterior de los mismo del trabajo personal y reflexivo sobre lo vivenciado.

JLV
LG
AR

Lic. Sergio Mauricio EULIARTE
Secretario Adm. Económico Financiero
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. Ana María Lourdes SISTI
Decana
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



- Objetivos y metas del proyecto

- Objetivo general:

Lograr conformar un grupo de trabajo y continuar con el Elenco de Teatro.

1. Objetivo particular uno:

- *Meta uno: Elevar el Proyecto a Secretaría de Extensión de la Facultad de Educación.*
- *Meta dos: Convocar a todos los alumnos de las diferentes carreras que se dictan en nuestra Facultad.*

2. Objetivo particular dos:

Proporcionar espacios lúdicos en la tarea de la formación de Actor-Estudiantes.

- *Meta uno: Puesta en marcha del taller de formación por parte de todos los actores implicados.*
- *Meta dos: Realización de un encuentro semanal y reflexión con los estudiantes para la revisión de lo planteado.*

3. Objetivo particular tres:

Interpretar una Obra de teatro, en un teatro edificio y con público asistente.

- *Meta uno: Realizar un registro semanal de la tarea realizada.*
- *Meta dos: Identificar la totalidad del material generado en improvisaciones, danzas, textos ante la tarea de Comunicación y de las estrategias utilizadas.*
- *Meta tres: Registrar lo realizado a través de fotos, videos.*
- *Meta cuatro: Elaborar un informe final y un DVD con la producción teatral presentada.*

CRONOGRAMA

Mes	Actividades
Septiembre	Presentación del proyecto a Secretaría de Extensión. Conformación del equipo de trabajo.
Octubre	Entrenamiento lúdico, Expresión Corporal, Danzas, Improvisaciones Trabajo de la Voz, Impostación, Dicción, Interpretación, Relajación. Asistencia de los estudiantes a ver y analizar obras de teatro del medio local para conocer estéticas, códigos de iluminación, musicalización, etc.

JLV

LG

AR

Lic. Sergio Mauricio EULIARTE
Secretario Adm. Económico Financiero
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. Ana María Lourdes SISTI
Decana
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



Noviembre	Evaluación parcial del proyecto.
Diciembre	Evaluación final del proyecto y presentación de informe final.

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que la evaluación es una instancia que posibilita tanto el aprendizaje como la revisión y reformulación de lo realizado, se han previsto etapas de seguimiento de proceso y final.

El seguimiento se realizará a partir de los siguientes procedimientos:

- reflexión grupal sobre aspectos generales;
- control periódico y sistemático del cumplimiento de objetivos y metas propuestos.

Los datos se obtendrán a través de:

- Informes periódicos

Indicadores de éxito técnico:

Mejora en la interpretación oral y corporal de los estudiantes que se incorporen al proyecto.

Indicadores de fracaso:

Deserción de los estudiantes interesados en llevar adelante el proyecto.

Préstamo y financiamiento:

El proyecto no requiere financiamiento para su ejecución.

BIBLIOGRAFÍA

- Trozzo, Ester; Sampedro, Luis, (2004). Didáctica y teatro I. 1a. ed. Mendoza, Argentina. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño; Instituto Nacional del Teatro (Argentina) 247 p.
- De la Torre, Saturnino (1995), Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa, Madrid, Escuela Española.
- Brook, Peter (1997), La puerta abierta, Barcelona, Alba.
- Laferrère, George y Motos, Tomás (2003), Palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural, Ciudad Real, Ñaque.
- Farreny, María Teresa (2001), Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich, Ciudad Real, Ñaque.
- Ryngaert, Jean Pierre. Introducción al análisis teatral. Artes del Sur. Buenos Aires, 2004.
- Villagra, Irene. Tesis de Licenciatura en Historia. Teatro Abierto y Teatro X la Identidad, la historia en el teatro y el teatro en la historia. UBA, 2006.

JLV
LG
AR

Lic. Sergio Mauricio EULIARTE
Secretario Adm. Económico Financiero
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. Ana María Lourdes SISTI
Decana
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo