



MENDOZA, 10 de agosto de 2023.-

**VISTO:**

El **Expediente Nro. 24450/2023**, por el cual la Secretaria de Extensión eleva la propuesta de capacitación denominada **"Talleres de Arteterapia con perspectiva de género"** para el presente año lectivo, y

**CONSIDERANDO:**

Que la propuesta cuenta con la conformidad del Consejo de Extensión, según el Acta Nro. 7 del 11 de abril de 2023.

Que la Comisión de Asuntos Académicos, en su reunión del 27 de julio de 2023, sugirió al Consejo Directivo aprobar la propuesta de extensión "Talleres de Arteterapia con perspectiva de género" elevada por la Secretaría de Extensión.

Por ello, teniendo en cuenta lo aprobado por este órgano en sesión ordinaria del 3 de agosto de 2023,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA  
FACULTAD DE EDUCACION  
RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1.-** APROBAR la propuesta de capacitación denominada **"Talleres de Arteterapia con perspectiva de género"** elevada por la Secretaría de Extensión, que se incorpora como ANEXO a la presente resolución.

**ARTÍCULO 2.-** Comunicar, notificar e insertar en el Libro de Resoluciones.

JLV

LG

AR

**Lic. Sergio Mauricio EULIARTE**  
Secretario Adm. Económico Financiero  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo

**Dra. Ana María Lourdes SISTI**  
Decana  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo



-ANEXO-

**TALLERES DE ARTETERAPIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**

**DATOS GENERALES:**

1. **Categoría:** Taller
2. **Alcance:** Abierto.
3. **Nombre de la Propuesta:** "Talleres de Arteterapia con perspectiva de género"
4. **Responsables:**

Egresada: Profesora de Educación Primaria. Lic. en Psicomotricidad Educativa:  
María Natalia Gutiérrez DNI 26.792.674

Estudiante del Profesorado Universitario de Nivel Inicial:  
Macarena Andrea Gauna DNI 37.000.753

**5. Destinatarios:**

Estudiantes avanzadxs de las carreras de grado y pregrado de la Facultad de Educación:

- Profesorado Universitario de Educación Primaria
- Profesorado Universitario de Educación Inicial
- Profesorado Universitario de Educación para Personas Sordas
- Profesorado Universitario de Pedagogía Terapéutica en Discapacidad Intelectual. Orientación Discapacidad Motora
- Profesorado Universitario de Pedagogía Terapéutica en Discapacidad Visual
- Profesorado de Grado Universitario en Informática
- Licenciatura en Terapia del Lenguaje
- Tecnicatura Universitaria en Educación Social
- Tecnicatura en Interpretación de Lengua de Señas

También podrán participar estudiantes de los IES con carreras afines y público en general.

**6. Cupo de Asistente:** Mínimo 10 - Máximo 20

**7. Carga Horaria Total:** Presencial 10 horas. Virtuales 05 horas.

**8. Cronograma Provisorio:** a coordinar con la Secretaría de Extensión

**9. Lugar:** Preferentemente Aula de Psicomotricidad -Facultad de Educación - UNCuyo - Sede Centro.

JLV

LG

AR

  
**Lic. Sergio Mauricio EULIARTE**  
Secretario Adm. Económico Financiero  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo

  
**Dra. Ana María Lourdes SISTI**  
Decana  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo



**10. Recursos Materiales:** Mantas, Colchonetas, equipo de música, dispositivos electrónicos, hojas blancas y de colores, arcilla, diarios y revistas, lápices y lapiceras, lanas, telas, etc.

**11. Horarios de los profesionales:** 1 a 2 horas por cada encuentro presencial. También se destinará un encuentro virtual (horario a convenir con los responsables y lxs asistentes)

## CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA

### A. Fundamentación:

El Arteterapia es un abordaje relativamente novedoso. Esta se define como "el uso de materiales artísticos para la autoexpresión y la reflexión en presencia de un arteterapeuta entrenado", siendo el objetivo principal del profesional facilitar el cambio y el crecimiento de la persona, promoviendo un ambiente seguro y facilitador. (Arteterapia: sus fundamentos y beneficios de aplicación de la psicosis. Página 2, III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.)

A través de la modalidad de Talleres de Arteterapia, utilizaremos el arte como herramienta y vehículo de expresión del mundo interno y sus respectivas emociones. Dicha herramienta es considerada terapéutica ya que nos permite identificar nuestro potencial y creatividad; nos ayuda a afrontar las dificultades que se nos presentan a lo largo de la vida o como complemento en el tratamiento de diferentes patologías. El arte no se utiliza como herramienta de diagnóstico, sino como medio de abordar dificultades emocionales, pedagógicas, de comportamiento, de discapacidad, etc. La salud humana no es estática, sino un proceso en continuo desarrollo, es por tal motivo que resaltamos la importancia de que cada persona descubra sus propias fuentes de salud. Gutiérrez N. (2023)

Es importante resaltar que dichos talleres son colaboradores en el desarrollo de emociones, sentimientos y/o sensaciones que atravesamos a lo largo de todo nuestro proceso de construcción del conocimiento. Pero también es un proceso para lograr deconstruir lo establecido por los distintos actores sociales que nos atraviesan en la vida social, cultural, educativa, etc. Nuestro rol es específicamente de facilitadoras de herramientas.

### B. Objetivo General:

Promover el bienestar integral de lxs estudiantes, facilitando la gestión de las emociones y la adquisición de habilidades saludables.

### C. Objetivos específicos:

- ✓ Brindar herramientas de gestión emocional y alternativas comunicacionales a través

JLV
LG
AR

  
**Lic. Sergio Mauricio EULIARTE**  
Secretario Adm. Económico Financiero  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo

  
**Dra. Ana María Lourdes SISTI**  
Decana  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo

de las diferentes expresiones artísticas.

- ✓ Disfrutar del espacio y del proceso creativo.
- ✓ Promover el autoconocimiento a partir de actividades lúdicas y de exploración, para favorecer la autoestima.

**D. Objetivos grupales:**

- ✓ Promover la construcción de redes y apoyo colectivo.
- ✓ Generar estrategias personales y grupales de resolución de conflictos.
- ✓ Potenciar habilidades sociales.

**3. Contenidos:**

Encuentro	Actividad	Materiales	Facilitadoras: Rol activo (Ra) y observadora (O).
1-Inicio: Información y desarrollo del taller. Técnica de collage para manifestar emociones iniciales.	- Inicio del taller: Presentación de lxs participantes y facilitadoras.  - Desarrollo: Información sobre qué trata el arteterapia (se aclara que solo utilizamos el arteterapia como vehículo para la expresión pero no realizamos psicoterapia). Técnica del collage.  - Cierre: Reflexión y puesta en común.	- Equipo de música.  - Libreta o bitácora.  - Dispositivos electrónicos  - Revistas  - Lápices, fibras, colores, tijeras, papeles de colores y hojas blancas, plasticola, etc.	-Macarena(Ra)  - Natalia (Ra)

JLV

LG

AR

**Lic. Sergio Mauricio EULIARTE**  
Secretario Adm. Económico Financiero  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo

**Dra. Ana María Lourdes SISTI**  
Decana  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo



<p>2 - Arcilla</p>	<p>- Inicio: Reflexión del taller anterior.</p> <p>Disparador: Lectura del texto, <b>"Danza de la semilla"</b>. (anónimo)</p> <p>- Desarrollo: Modelado de la arcilla libremente.</p> <p>- Cierre: Puesta en común y reflexión.</p>	<p>- Arcilla</p> <p>- Agua</p> <p>- Trapos</p> <p>- Diarios</p> <p>- Equipo de música.</p> <p>- Libreta o bitácora</p>	<p>- Natalia (O)</p> <p>-Macarena(Ra)</p> <p>-Grupo de alumnx al azar realizarán la observación de la primera parte del taller y otro grupo lo hará en la última parte del taller.</p>
<p>3- Lectura y escritura</p>	<p>-Inicio: Música de fondo instrumental. Lectura del texto de Eduardo Galeano <b>"El derecho al delirio"</b></p> <p>Disparador: Se solicita que seleccionen un texto para leer a sus pares (voluntarix).</p> <p>-Desarrollo: Comienza el taller con textos variados y elegidos de acuerdo a las edades y situaciones observadas en los encuentros previos.</p> <p>- Cierre: Puesta en común y reflexión de lo trabajado.</p>	<p>- Textos variados</p> <p>- Equipo de música.</p> <p>- Hojas blancas.</p> <p>- Lapiceras, lápices.</p> <p>- Libreta o bitácora.</p> <p>- Dispositivo</p>	<p>- Natalia(Ra)</p> <p>- Macarena (O)</p> <p>- Grupo de alumnx observadorxs.</p>

JLV

LG

AR

**Lic. Sergio Mauricio EULIARTE**  
Secretario Adm. Económico Financiero  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo

**Dra. Ana María Lourdes SISTI**  
Decana  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo



<p>4- Herramientas teatrales. Voz y cuerpo</p>	<p>- Inicio: reflexión del taller anterior. - Desarrollo: A cargo del Profesor invitado Victor Agüero - Cierre: Compartir con lxs participantes las observaciones para generar, como resultado, una reflexión grupal.</p>	<p>- Equipo de música. - Ropa cómoda. - Libreta o bitácora. - Dispositivos</p>	<p>Victor Agüero (Ra) Natalia (O) Macarena (O)</p>
<p>5- Danza libre</p>	<p>Inicio: Reflexión del taller anterior. Desarrollo: A cargo del Profesor invitado Fabian Ledesma. Cierre: Compartir con lxs participantes las observaciones para la reflexión grupal e individual.</p>	<p>- Equipo de música. - Ropa cómoda. - Libreta o bitácora. - Dispositivos</p>	<p>Invitado Fabián Ledesma. Macarena (Ra) Natalia (O)</p>
<p>6- Cierre y evaluación del taller.</p>	<p>Inicio: Reflexión del taller anterior. (Se recuerda la consigna de la evaluación). Desarrollo: Presentar un trabajo de reflexión final de lo transitado a lo largo del taller (puede ser escrito, formato audiovisual u otra técnica planteada por las facilitadoras). Cierre: Despedida y regalo simbólico.</p>	<p>- Se utilizarán las bitácoras, las filmaciones, los collage, sus escritos individuales (carta), las observaciones que cada unx logró registrar.</p>	<p>Macarena (Ra) Natalia (Ra)</p>

JLV

LG

AR

**Lic. Sergio Mauricio EULIARTE**  
Secretario Adm. Económico Financiero  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo

**Dra. Ana María Lourdes SISTI**  
Decana  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo

### E. Metodología de Trabajo.

Los talleres constan de un total de 15 hs. reloj de las cuales 11 horas serán presenciales y 4 horas para que cada participante desarrolle lecturas, observación de videos o elaboración de alguna actividad práctica solicitada por las facilitadoras. Cada encuentro se organiza con una modalidad de inicio, desarrollo y cierre; en el que se utilizan disparadores y un despliegue de estrategias diversas, utilizando los recursos y materiales disponibles de acuerdo a la actividad principal. A su vez, se encuentran explicitados objetivos específicos de los talleres de acuerdo a la modalidad expresiva utilizada. En algunos de los encuentros tendremos invitadxs referentes de la temática propia del taller.

Inicio: fechas a acordar con la Secretaría de Extensión  Presentación y explicación del taller. Técnica del collage.	- Arcilla.	- Lectura y escritura.	- Herramientas teatrales. Voz y cuerpo (invitado Víctor Agüero).	- Danza libre (invitado Profesor. Fabián Ledesma).	- Cierre y evaluación del taller.
Taller 1 Inicio 1 hora	Taller 2 1 hora por cada encuentro	Taller 3 1 hora por cada encuentro	Taller 4 1 hora por cada encuentro	Taller 5 1 hora por cada encuentro	Cierre 2 horas

### Evaluación

Presentar un trabajo de reflexión final donde se plasme lo vivenciado en cada encuentro, es necesario que lxs alumnxnxs hayan registrado en los diversos materiales, técnicas y/o herramientas (bitácoras, escritos, collage, videos, fotos, etc.). El trabajo final será presentado en formato audiovisual, escritura, o cualquier otra técnica que las facilitadoras propongan y se haya transitado a lo largo de los encuentros.

### Bibliografía

- ✓ III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.
- ✓ Luis Felipe Noé del libro "Entre-vistas y miradas: la pintura". Libro de entrevistas a destacados pintores argentinos realizado por Irene Gil y Débora Mauas. Editorial Letra Viva.
- ✓ Ateneo recursos y disparadores para talleres de arteterapia-Paila Grela -Arteterapia. Tec. en Musicoterapia.
- ✓ Instituto Superior de Inteligencia Social. "Acercamientos a la historia del movimiento

JLV

LG

AR

**Lic. Sergio Mauricio EULIARTE**  
Secretario Adm. Económico Financiero  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo

**Dra. Ana María Lourdes SISTI**  
Decana  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo



feminista internacional. Documento realizado por Magister Denis Ferrero.

- ✓ Inteligencia emocional. Daniel Goleman. Preparado por: [www.capitalemocional.com](http://www.capitalemocional.com)
- ✓ Didáctica de la Educación Plástica. Material recopilado por Inés Pérez Ulloa. Capítulo 5 Materiales y Capítulo 8 Técnicas.
- ✓ Material de Ley Micaela elaborado por INAP para curso virtual dictado en 2019.
- ✓ Estereotipos y roles de género. Material elaborado por la Lic. Romina Zapata Tommasiello.

JLV

LG

AR

**Lic. Sergio Mauricio EULIARTE**  
Secretario Adm. Económico Financiero  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo

**Dra. Ana María Lourdes SISTI**  
Decana  
Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Cuyo