



Mendoza, 15 de marzo de 2017.

VISTO:

El Expte. CUY: 0002177/2017 y la Nota CUY: 0046861/2016, y

CONSIDERANDO:

Que, en fs. 02, obra la nota de referencia mediante la cual la Prof. María Alejandra SILNIK, solicita el Aval Institucional para la realización del “**CICLO ANUAL DE APROXIMACIÓN AL TRABAJO CORPORAL Y LAS TERAPIAS CREATIVAS – Un Reflexivo, Vital y Creativo Alto en el Camino, Ciclo 2017**”, organizado junto con el Instituto Fabián Calle.

Que, en fs. 03 a 21, se adjunta el proyecto.

Que, en fs. 21 vta., Secretaría de Extensión, sugiere otorgar el Aval Institucional solicitado.

Que, en fs. 23, obra la Nota CUY: 0046167/2016, en la cual la Srta. Gisela CABELLO agradece la oportunidad de participar en el “Curso de Trabajo Corporal y Terapias Creativas. Un vital y Reflexivo Alto en el Camino”


POR ELLO:

**LA DECANA DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1.- Otorgar el Aval Institucional de la Facultad de Educación al “**CICLO ANUAL DE APROXIMACIÓN AL TRABAJO CORPORAL Y LAS TERAPIAS CREATIVAS – Un Reflexivo, Vital y Creativo Alto en el Camino, Ciclo 2017**”, organizado por la Prof. María Alejandra SILNIK, la Licenciada Eugenia EMMER y el Instituto Fabián Calle.

ARTÍCULO 2.- Comunicar, notificar e insertar en el Libro de Resoluciones.


R.U. Roberto Lust
de Dirección Gral Administrativa
F.E.E.y.E.
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MONICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
F.E.E.y.E.
Universidad Nacional de Cuyo



**CICLO ANUAL DE
TRABAJO CORPORAL Y TERAPIAS CREATIVAS**
Un Reflexivo, Vital y Creativo Alto en el Camino
**Eutonía, Musicoterapia y Arterapia para el
Desarrollo Humano**

RESPONSABLES

- **Coordinación General:** Prof. María Alejandra Silnik
- **Gestión Académica:** Lic. Eugenia Emmer y Prof. María Alejandra Silnik.

BREVE DESCRIPCIÓN

El *Ciclo Anual de Aproximación al Trabajo Corporal y las Terapias Creativas* tiene por objetivo brindar a los profesionales participantes, la oportunidad de profundizar en su autoconocimiento a través de la Eutonía, la Musicoterapia y el Arterapia, siendo éste un punto de partida para el desarrollo de habilidades creativas, que habiliten nuevas integraciones y posibilidades de transformación en los respectivos ámbitos laborales.

2

PROFESIONALES A CARGO DE LA ACTIVIDAD

- **Lic. Eugenia Emmer**

Lic. en Musicoterapia (Universidad de Buenos Aires), Instrumentista en Música Popular (Esc. de Música Popular de Avellaneda). Musicoterapeuta clínica y en prevención. Facilitadora de Procesos de Desarrollo Personal y Nacimiento. Formación y Posgrado en Abordaje Plurimodal de Musicoterapia (U.B.A). Investigación y docencia en Musicoterapia para el desarrollo de los procesos creativos (FAD-UNCuyo). Formación en Atención Plena, Enfoque centrado en la persona y Recursos Psico-corporales para las relaciones de ayuda. Docencia y Gestión Académica en *Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia* (FAD-UNCuyo: 2013 / Instituto Fabián Calle: 2015 / Avales: FEEyE e Instituto Fabián Calle: 2016). Miembro de la Asociación Argentina de Musicoterapia. 2016. Participación en armado de Programa de Estudios de la Lic. en Musicoterapia a iniciarse en 2017 en la Univ. J. Agustín Maza (UJAM).

[Firma]
Lic. Eugenia Emmer
Institución Organizadora
FEEyE
Universidad Nacional de Cuyo

[Firma]
Dra. Mónica Elisabeth Lavit
DECANA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 092



• **Prof. María Alejandra Silnik**

Maestría en Creatividad Aplicada (Univ. Stgo. de Compostela - España. Título pendiente de validación). Licenciatura en Creatividad Educativa (FEEyE-UNCuyo- Tesis en evaluación: 12/2016). Profesora de Enseñanza Primaria (FEEyE-UNCuyo). Formación Profesional en Eutonía (Susana Kesselman - Bs.As.) Facilitadora en Desarrollo Personal. Formación en Psicoterapia Gestalt y Transpersonal. Investigación y docencia en Trabajo Corporal para Músicos (FAD-UNCuyo). Docente invitada en la Maestría en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes. Mención: Música. Instituto Superior de Artes (ISA – Cuba). Coordinadora General y Docente del *Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia* (FAD-UNCuyo: 2013 / Instituto Fabián Calle: 2015 / Avaes: FEEyE: e Instituto Fabián Calle: 2016).

3

• **Lic. María Rosa Ortiz Torres**

Lic. en Psicología (UDA), Psicóloga Clínica, Arterapeuta Gestalt (Barcelona) y Bailarina. Realizó el Programa SAT (Eneagrama) con Claudio Naranjo (España). Capacitada en Pedagogía 3000 por Noemí Paymal. Docente de la Escuela de Arterapia del Mediterráneo (Barcelona). Directora de Armónica Escuela de Arterapia (Mendoza). Coordinadora de Talleres de Arterapia grupales. Conferencista en *Herramientas para educar a través del arte* y en *Educación Emocional*. Docente del Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia (FAD-UNCuyo) 2013 / Instituto Fabián Calle: 2015).

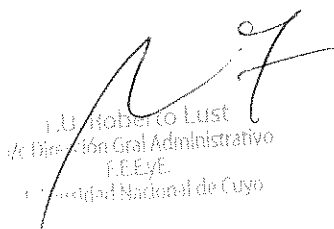
• **Lic. Nicolás Maure**

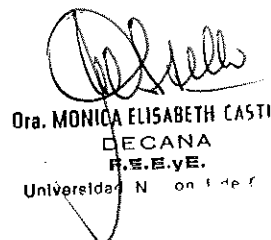
Licenciado en Psicología (UNSL). Psicoterapeuta. Coordinador de grupos terapéuticos (Formación Instituto GAIA). FELLOW de la Asociación Internacional de Psicoterapia de Bonding. Co-coordinador de grupos N.I.P. Coordinador Movimiento Corporal Expresivo. Psicólogo en: Curso de Preparación para el Embarazo y el Parto (CIMESA, Mza.); Centro de Integración Comunitaria (CIC), Glén. Servicio de Protección de Derechos (DI.N.A.A.D.y F). Se ha desempeñado como docente en nivel secundario y terciario. Docente del Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia (Instituto Fabián Calle: 2015).

4

FRECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

Ocho (8) Módulos con frecuencia mensual, de Mayo a Diciembre 2017


Dr. Roberto Lust
Director General Administrativo
FEEyE
Universidad Nacional de Cuyo


Ora. MONICA ELISABETH CASTI
DECANA
F.E.E.y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 092



HORARIO

Viernes: 15 a 21 hs., Sábado 9 a 18 hs.

CARGA HORARIA

- Horas Presenciales: 112 horas reloj
- Horas no Presenciales: 40. horas reloj
- Total: 152 Horas reloj.

DESTINATARIOS

Profesionales, Trabajadores y Estudiantes Avanzados de: Arte, Educación, Salud, Comunicación, Empresa, Trabajo Comunitario y Social.

CUPO

- Mínimo: 20
- Máximo: 32

ARANCELES₁

- Matrícula: \$400 a pagar en dos (2) cuotas
- Por Módulo:
- Profesionales: \$1900
- Estudiantes: \$1600

MODALIDAD

Talleres vivenciales teórico- prácticos.

₁ Valores aproximados a definirse sobre la fecha de inicio. Reajuste previsto a partir del mes de Agosto.

DESARROLLO

Antecedentes del Proyecto

La presente propuesta aparece como consolidación de la experiencia iniciada en 2013, en el *Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia* dictado en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo ₂; el *Ciclo anual de Aproximación al Trabajo Corporal y las Terapias Creativas* llevado a cabo

[Firma]
D. Roberto LUST
D. Dirección Gen. Administrativo
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

[Firma]
Dra. MONICA ELISABETH CASTI
DECANA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN Nº 092



2017 -Año de las Energía Renovables

en el Instituto Fabián Calle durante 2015 y su continuidad en 2016, con Aval de FEEyE y de dicha casa de estudios.

La experiencia realizada nos motiva continuar creciendo y aprendiendo como equipo, y profundizar esta propuesta en su potencialidad para complementar y enriquecer los tradicionales espacios de formación profesional, hacia el desarrollo integral de las personas que con sus acciones, pueden contribuir cada día y en cada ámbito a mejorar y transformar la compleja realidad en que vivimos.

El *Ciclo Anual de Aproximación a las Terapias Corporales y Creativas*, tiene por objetivo brindar a los profesionales participantes, la oportunidad de profundizar en su autoconocimiento a través de la Eutonía, la Musicoterapia y el Arterapia. Siendo éste un punto de partida para el desarrollo de habilidades creativas, que habiliten nuevas integraciones y posibilidades de transformación en los respectivos ámbitos laborales con el importante matiz que este recorrido puede aportar en términos de autoconocimiento y apertura de miras.

Los aportes que ofrecen la Musicoterapia, la Arterapia y el Trabajo Corporal desde la Eutonía, se traducen en experiencias valiosas en lo personal y de profunda significación en el quehacer profesional. Se abre un horizonte de posibilidades para enriquecer y potenciar la manera de estar, de trabajar y de relacionarse.

2 En convenio con la Escuela de Terapia Corporal y Musicoterapia de Santiago de Chile, habiendo hecho en aquella oportunidad una adaptación a las condiciones locales. Las autoras del proyecto original son: Prof. Lucila Geralnik y Mt. Patricia Lallana. El mismo se desarrolla desde el año 1992, en la Escuela de Terapia Corporal (Chile) y desde el año 2008 en la Facultad de Música de la Universidad Andrés Bello (Chile) en las sedes: Santiago y Viña del Mar. La Lic. Ortíz Torres, además de su rol docente, participó en la Gestión Académica del Ciclo 2013 y en el armado del presente Proyecto.

3 Teniendo en cuenta la evaluación del Ciclo realizada por los mismos participantes al finalizar el cursado

La metodología vivencial, en el contexto de taller, posibilita la integración de hacer, sentir y pensar. Dando lugar a una natural resignificación del plano cognitivo, a partir de la vivencia y expresión en diferentes lenguajes, en un espacio de juego y libertad.

Fundamentación

La presente propuesta pone el acento en la generación de un espacio de aprendizaje significativo, que facilite la conciencia de sí mismos y del otro, así como el trabajo con la capacidad creadora, en un ambiente grupal contenido y respetuoso. En este camino, la asimilación de nuevos conocimientos a partir de la vivencia, enlazada con el trabajo de lectura bibliográfica, irá permitiendo el acceso a reveladoras perspectivas, orientadas hacia la resignificación de saberes previos, el

[Firma]
Lic. Roberto Luzzi
Dir. Dirección General Administrativa
FEEyE
Universidad Nacional de Cuyo

[Firma]
Dra. MONICA ELISABETH CASTI
DECANA
F.E.E.y.E.
Universidad Nacional de C

RESOLUCIÓN N° 092



incremento de la flexibilidad y el empoderamiento, en el camino hacia un vivir y hacer más creativos.

Adherimos al paradigma en el que la integración de cuerpo, mente y emociones es posible, deseable y necesaria para cualquier tipo de aprendizaje. Para ello partimos del trabajo con la percepción y, junto con ella, la posibilidad de escucha y validación de todo aquello que forma parte de la experiencia presente en el aquí y ahora. Para continuar luego hacia la expresión a través de diferentes lenguajes artísticos, en un espacio de libertad y valoración de todas las producciones.

Desde esta mirada, entendemos al arte como metáfora de los vínculos sanos, en tanto permite la búsqueda de nuevas opciones, nuevos modos de relacionarse con uno mismo y con los otros. Ubicamos a lo creativo en su vital dimensión como algo que oxigena y trae lo novedoso a nuestra habitual forma de percibir y hacer.

Esta forma de aprender tiende a ser transferida de manera progresiva, a cada aspecto vital.

Consideramos que la incorporación de teoría, vivencias y recursos vinculados al universo de lo corporal, creativo y expresivo, resulta de vital importancia a la hora de transformar y enriquecer tanto la vida personal como las propias metodologías de trabajo.

Desarrollar la conciencia de la respiración, del esquema corporal y las posibilidades de movimiento, junto al trabajo expresivo y creativo, individual y en grupo, conduce a una mejor calidad de vida y a una ineludible evolución profesional. Comienzan a integrarse cuerpo, mente y emociones en cada acción, en las relaciones humanas y en la cotidianidad.

A través del conocimiento y práctica de trabajos corporales y expresivos, además de revalorizar el cuidado del cuerpo, es posible nutrir los procesos creativos, accediendo a espacios internos y a estados de conciencia no habituales, que servirán de cantera para enriquecer las propias producciones.

Nuestro objetivo se orienta a que este paradigma, encarnado en personas que lo asuman como propio, pueda transformar de manera significativa, los espacios laborales. Especialmente aquellos donde la calidad de vida de sus agentes se ve crecientemente deteriorada y por consiguiente, la riqueza y adecuación de sus aportes a las necesidades de este convulsionado tiempo, se diluye. Sin duda, los vinculados a: salud, educación, trabajo social, comunicación y empresa, aparecen en esa lista.

Áreas de acción en donde las presiones aumentan y las variables están en permanentes y cada vez más inesperados cambios, demandan una adaptación activa, para la cual se requiere aprendizaje y entrenamiento.

D. Roberto Lust
Dirección General Administrativa
F.E.E.E.
Universidad Nacional de Cuyo

Ora. MONICA ELISABETH CASTI
DECANA
F.E.E.E.
Universidad Nacional de C

RESOLUCIÓN Nº 092



El vivir creativo del que hablamos precisamente genera una apertura en ese sentido.

Problemas vividos como oportunidades y desafíos, para poner en juego las propias potencialidades, así como la incorporación de la vivencia del juego con sus cualidades de entrega y disfrute, aparecen como insumos casi indispensables para transitar los tiempos que corren de manera saludable. Entendiendo, en este contexto, *saludable* y *creativo* como aquello que permite realizar una tarea, con un componente alto de placer y de aporte verdaderamente personal.

En este camino, resulta clave la posibilidad de experimentar con el dibujo, el canto, el movimiento, etc., en contextos lúdicos, en los cuales se valida más el proceso que el producto en sí mismo. Donde no se busca tanto la calidad técnica o la excelencia del resultado, sino la riqueza del recorrido realizado. Práctica que luego, de algún modo, puede ser volcada a otros espacios

Desde la perspectiva del proceso creativo, al separar al mismo de su eficacia para el logro de un producto creativo calificado desde los parámetros de la cultura, se abre un abanico de posibilidades para indagar y explorar. Nachmanovitch sostiene que:

"(...) La originalidad no consiste en ser distinto del pasado o distinto del presente, significa ser el origen, actuando desde el propio centro (...) En esta dirección, la calidad surge de la resonancia con la verdad interna, y es reconocida por ella" 4

Esta forma de trabajo toma una dimensión especialmente relevante en el campo de la educación y la salud, y a la vez permite una re-significación de la propia tarea y reposicionamiento, también a los profesionales de la comunicación, el arte y el diseño. Además de brindar herramientas para optimizar y enriquecer competencias en la producción artística específica y la docencia, se abren alternativas hacia ámbitos vinculados a la salud, tanto en lo que respecta al cuidado de sí mismo, como a la prevención y promoción de prácticas saludables. Desde las empresas y organizaciones hay una demanda creciente de profesionales que puedan incluir esta perspectiva en sus prácticas, tanto para el desempeño en general, y la resolución de problemas en el área de recursos humanos, como para cubrir aspectos creativos y recreativos.

Como propuesta interdisciplinaria, este *Ciclo Anual de Aproximación a las Terapias Corporales y Creativas*, se presenta como una sustancial oportunidad para transitar experiencias expresivas, vivenciales y teóricas en forma articulada y concisa.

El recorrido por espacios de indagación en el plano corporal, musical o plástico, así como la expresión verbal de lo transitado, facilita la interrelación grupal. Entendemos

H. U. Roberto LUST
de Dirección General Administrativo
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

MONICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 092



la dinámica grupal como una parte fundamental del aprendizaje, motorizadora y potenciadora del mismo.

Todo aprendizaje se da en el seno de un grupo y en él surgen ciertos tipos de dinámicas comunicacionales. El sentirse contenido y formando parte brinda la posibilidad de reconstituir aspectos dañados del individuo, haciéndolo sentir perteneciente y valioso. En el trabajo se apunta el análisis y comprensión del interjuego y discurso grupal, reveladores del contexto social y cultural, permitiendo el surgimiento de respuestas más auténticas.

4 Nachmanovitch S., 2004: 202

Las experiencias vivenciales, al permitir contactar con las propias dificultades y capacidades, habilitan un conocimiento profundo de sí mismo y de los recursos con que se cuenta. Por esta vía, se revela un amplio campo de desarrollo personal que permite encarar de forma más amplia y empática la mirada y la tarea.

Las experiencias teóricas fundamentan, acompañan y colaboran en la comprensión, anclaje e integración de las vivencias.

La práctica de la Eutonía propicia la consciencia del cuerpo y sus funciones en la vida personal, laboral y de relación. El tono muscular, en tanto expresión directa del sistema nervioso, resulta la contracara de las emociones. Por lo que, al trabajar sobre la recuperación de su flexibilidad, se provocan cambios no solo corporales, sino también perceptivos, mentales y emocionales.

Las experiencias sonoro-musicales que se abordan desde la Musicoterapia permiten comenzar a explorar la propia manera de vivir la música. A través de experiencias intra e intermusicales, se trabaja sobre la posibilidad de reconocer y enriquecer los modos expresivo-receptivos y vinculares.

El trabajo con medios expresivos a través de la Arterapia, nos conecta con la posibilidad de inventar, de ampliar la creatividad y recuperar una mirada respetuosa y amorosa frente a los propios procesos y producciones, y hacia los de los demás.

En la cultura occidental, la producción artística muchas veces suele ser patrimonio exclusivo de aquellos que se profesionalizan en alguna disciplina, quedando para el resto de los individuos el lugar de consumidores de obras que producen los artistas consagrados. Abonamos la posibilidad de contactar con el modo que cada cual tiene de vivir la expresión artística y creadora, respetando y valorando lo singular de la propia expresión en un marco de escucha y contención grupal.

El reconocimiento y trabajo con jueces internos y otros aspectos que obstaculizan los procesos creativos conlleva un proceso de liberación de la propia expresión, imprescindible para fecundar la vida en todas sus facetas. Es ese el norte que nos anima.

Dr. Horacio José
Director General Administrativo
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MONICA JANEETH CASTILLO
DECANA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 092



Reseña de las Disciplinas

Eutonía

La Eutonía creada por Gerda Alexander (1908-Alemania), cuya etimología refiere a eu: bueno, correcto, armonioso, y tonus: tono, es una Técnica de Trabajo Corporal Conciente que tiene por objetivo la recuperación de la flexibilidad del tono muscular, entendiendo que éste es el resultado de una armonización personal. Hablamos de un tono vital armonioso que permite recuperar la posibilidad natural de adaptarnos a las situaciones con el esfuerzo físico, la apertura emocional y la capacidad de pensar requeridas.

El eje alrededor del cual trabaja esta técnica, reside en que los distintos estadios de la escala tónica conllevan respuestas psíquicas y emocionales específicas, las cuales en general no llegan a ser reconocidas dado que no hay un entrenamiento sensible en ese sentido.

Con frecuencia estas modulaciones tónicas pierden su flexibilidad adaptativa, comenzando así a disponerse lo que comúnmente se denominan bloqueos. Los mismos, leídos desde la dinámica neurofisiológica serían respuestas físicas, a dificultades afectivas. El punto de inflexión es de qué manera el trabajo sobre el cuerpo puede afectar estos patrones de respuesta. Hablaríamos entonces de flexibilizar el cuerpo para adquirir nuevos matices emocionales y perceptivos.

"Por diferentes vías se manifiestan en nuestro cuerpo la parte consciente e inconsciente de nuestra personalidad. Cada cambio de conciencia actúa sobre el conjunto de tensiones. Toda perturbación cambia no sólo el estado corporal, sino también el comportamiento y el estado de conciencia de la persona. Se comprende entonces que actuando sobre la tonicidad se puede influir sobre todo el ser humano." ⁵

El trabajo sobre la tonicidad afecta a la motricidad en todas sus facetas; es decir a la expresión en el movimiento, del particular modo en que cada cual ha asimilado su historia.

Lo vivido y el modo de transitarlo, está activo en forma permanente, tiñendo la postura, la mirada, la respiración, el gesto del rostro, etc.

⁵ Alexander, 1983: 23

En Eutonía se habla de regulación tónica o grado de tensión muscular óptimo, y no de relajación, dado que el nivel de tensión o esfuerzo que requiere cada actividad,

[Firma]
D. Roberto LUST
1/2 Dirección Gral Administrativa
UNCUYO
Universidad Nacional de Cuyo

[Firma]
Dra. MONICA EMISABEL CASTILLA
DECANA
F.E.E.yE.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 092



se corresponde con puntos diferentes de una escala tónica que se extiende entre la máxima relajación y la máxima tensión.

El trabajo sobre la mencionada flexibilidad de tono muscular permite acercarnos a esta adaptación constante, convirtiendo la tarea desde esta técnica corporal, en un camino de autoconocimiento y desarrollo personal a través de experiencias corporales.

Tanto la regulación tónica como el trabajo de autoconocimiento que la misma conlleva, convierten a la Eutonía en una herramienta que tiene incidencia directa en el acceso y despliegue del propio bagaje intelectual, emocional y expresivo.

Musicoterapia

La musicoterapia es una disciplina perteneciente al campo de la salud que utiliza la música como lenguaje privilegiado para proteger, restaurar y promover la salud de las personas. El uso de la música con función terapéutica ha estado presente a lo largo de la historia en las diferentes culturas y tradiciones desde la antigüedad. En Argentina la Musicoterapia lleva una tradición académica de más de 40 años, siendo impartida la formación en carreras de grado en las ciudades de Buenos Aires, Rosario y, a partir de 2017, en Mendoza (UJAM)

Teniendo en cuenta la definición de la Federación Mundial de Musicoterapia (1996) "la Musicoterapia es la utilización de la música y/o de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía):

- por un musicoterapeuta calificado,
- con un paciente o grupo,
- en un proceso destinado a facilitar y promover:
 - ✓ comunicación
 - ✓ aprendizaje
 - ✓ movilización
 - ✓ expresión
 - ✓ organización
- ✓ otros objetivos terapéuticos relevantes, a fin de asistir a las necesidades:

[Firma]
D. Roberto Lest
D. Dirección General Administrativa
F.E.E.yE.
Universidad Nacional de Cuyo

[Firma]
Dra. MONICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
F.E.E.yE.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN Nº 092



- físicas,
- psíquicas,
- sociales
- cognitivas.

La Musicoterapia busca descubrir potenciales y/o restituir funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor organización intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida a través de la prevención y rehabilitación en un tratamiento."

La música en musicoterapia es una herramienta de usos múltiples; analogía y metáfora de los procesos subjetivos que aloja en su argamasa la historia e identidad sonora-musical de quienes la crean y recrean, reflejando sus particulares modos expresivos-receptivos y vinculares. La manera de estar y relacionarse con la música refleja la manera de ser y estar en el mundo de las personas.

En musicoterapia también decimos que quien suena, es en la música. Por eso el reconocimiento y la valoración de aquello que suena en este encuadre no es desde los parámetros estéticos de la cultura sino como una singular manifestación del ser en el presente de la música.

La posibilidad de desbloqueo de los procesos creativos parte de este "permiso para sonar" que el musicoterapeuta habilita desde su particular escucha y posicionamiento. Lo creativo entonces, entendido como aquello que viene del origen del sí mismo, y que va abriendo un camino posible, en donde la expresión y la comunicación conllevan un correlato dinámico de modificación, transformación y recreación del mundo interno y vincular.

Más información: <http://www.musicoterapia.org.ar>

Arterapia

Arterapia es el uso terapéutico de diferentes lenguajes artísticos: movimiento, pintura, escultura, collage, música, voz, sonido, escritura, cuentos, poesía, teatro, títeres, máscaras, fotografía, video, etc. Es el uso del proceso creativo con fines terapéuticos.

Cabe diferenciar entre el uso del arte como terapia y el uso del arte en la terapia, educación, diseño, empresas, etc. Es a esta segunda forma de aplicación a la que nos referiremos en este Curso Introductorio.

Roberto Lust
Secretaría General Administrativa
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MONICA ELISABETH CASTILLO
DECANA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 092



2017 -Año de las Energía Renovables

La experiencia con la expresión artística, nos invita a un cambio en la percepción, nuestra conciencia se amplía y podemos mirar hacia adentro y hacia fuera de una manera diferente a la habitual. Es decir que podemos *vernos* y *ver*.

En el proceso arterapéutico hay algo interior que se expresa y se manifiesta, en un movimiento, un trazo, un sonido, una forma, y nos ofrece la posibilidad de poder reconocerlo e integrarlo.

El contacto con la experiencia artística nos ubica en un lugar muy interno que favorece el centramiento y la actitud meditativa. Colabora en el desarrollo de nuestra capacidad creadora y de cómo poder transferirla a otras áreas de nuestra cotidianeidad y de la labor profesional.

En Arterapia partimos del encuentro con nuestro cuerpo, una manera de dejar a un lado el juicio, la crítica y la opinión, y nos dirigimos hacia un encuentro con nuestras posibilidades expresivas y creadoras auténticas. La terapia artística o arterapia se caracteriza por:


- Relevancia del proceso de creación por sobre el producto artístico.
- Importancia de la creatividad, bajo el supuesto que su desarrollo favorece el surgimiento de soluciones creativas en otras áreas de la vida.
- Énfasis en la creación espontánea, sin importar el grado de pericia artística, con un objetivo más bien expresivo.

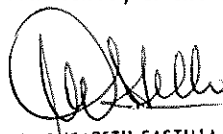
Se concentra en el potencial creativo y expresivo, para buscar una forma de vida, de relación y de ejercicio profesional significativos, promoviendo así el bienestar físico, emocional, mental y espiritual de una persona que puede expresar sus sentimientos, pensamientos, ideas y conductas de una forma más creativa y auténtica.

Espacio de integración

Se propone un espacio grupal de encuentro para acompañar la significación y elaboración de las vivencias suscitadas a lo largo de los módulos, desde un ambiente que propicie el diálogo, la reflexión y la construcción mutua de saberes, hilando vivencia y palabra, lo individual y lo grupal, lo intrapersonal con lo interpersonal.

Se parte de un paradigma orientado al crecimiento personal que reconoce como una herramienta fundamental, para el que trabaja con otros, el propio trabajo sobre sí, que nos predispone a una mayor calidad de contacto humano, a un encuentro más auténtico con nosotros mismos y con los demás.


A.U. Roberto List
Jefe Dirección Gral. Administrativo
F.E.E.y.C.
Universidad Nacional de Cuyo


a MONICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
F.E.E.y.C.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 092



OBJETIVOS


Generales

- Brindar herramientas desde las disciplinas corporales y creativas para ampliar los canales de encuentro con uno mismo y con los otros.
- Favorecer la integración cuerpo, mente, emoción en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Facilitar tanto el desarrollo de la creatividad como el reconocimiento de los factores que la obstaculizan.
- Promover la apropiación de la expresión artística en la vida personal.
- Contribuir a la transformación de las perspectivas tradicionales en enseñanza, conducción grupal, comunicación, producción artística, promoción social, prevención y cuidado de la salud.
- Generar espacios de reflexión y replanteo de la identidad personal y profesional.
- Ponderar las consecuencias personales y sociales de los diversos modos de encarar el ejercicio profesional.
- Propiciar la validación del arte como herramienta eficaz en el trabajo con personas y grupos.
- Brindar herramientas para contribuir a la humanización de los vínculos en ámbitos laborales.
- Aportar a la formación de profesionales sensitivos, creativos y conectados con ellos mismos y el entorno.

Específicos

- Favorecer la autoconciencia y conexión con el propio cuerpo.
- Vivenciar al cuerpo como un lugar de aprendizaje y observación de sí mismo en cuanto a modos de ser, de sentir y vincularse.

Lt. Roberto Luisi
Jefe Dirección Gral Administrativa
F.E.E.y.E.
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MONICA ELISABETH CASTI
DECANA
F.E.E.y.E.
Universidad Nacional de C

RESOLUCIÓN N° 092



2017 -Año de las Energía Renovables

- Explorar las posibilidades de auto-expresión a través del uso del sonido, la voz, los instrumentos musicales, el movimiento y el juego.
- Incrementar la capacidad de escucha interna y externa.
- Favorecer la creación de nuevos canales de comunicación intra e interpersonal a través del lenguaje sonoro-musical.
- Experimentar la utilización de medios plásticos (dibujo, pintura, collage), literarios (escritura, poesía, cuento), de movimiento e instalaciones y su incorporación a la cotidianeidad.

METODOLOGÍA

- Talleres Vivenciales.
- Sesiones guiadas de trabajo corporal.
- Experiencias corporo-sonoro-musicales. (Improvisación, trabajo con canciones, uso selectivo de música editada).
- Experiencias plásticas (dibujo y pintura), plásticas complejos (collage, construcciones e instalaciones), literarias (escritura, poesía y cuento), y danzamovimiento.
- Trabajo con objetos (pelotas, globos, pañuelos, cañas, etc.).
- Procesamiento verbal de las experiencias.
- Síntesis teórica, lectura y comentario de textos
- Producciones escritas individuales y grupales, integrando vivencia y teoría.

EVALUACIÓN

Instancias y modalidad

- Presentación de trabajos de integración teórico-práctica grupales y/o individuales indicados por las docentes en cada Módulo.
- Trabajo práctico grupal sobre libro *Free Play. La Importancia de la Improvisación en la Vida y en el Arte*, texto común a todas las disciplinas, a ser presentado en el

Dr. Roberto Lust
D/ Dirección Gral. Administrativo
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. Mónica Elisabeth Castilla
DECANA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 092



Módulo IV (Agosto).

- Informes personales, basados en una *Bitácora*, con articulación teórica. Presentación en Módulos III (Julio) y VII (Noviembre)
- Trabajo final a definir.

6 Nachmanovitch, S. (1991).

CERTIFICACIÓN

Para recibir Certificación de *Curso Aprobado*, los alumnos deberán:

- Aprobar las instancias de *Evaluación Continua y Final*.
- Cubrir el porcentaje de asistencia previsto: hasta una (1) inasistencia por cada disciplina.
- Tener las *Cuotas* al día.

Quienes tengan dos (2) o más Inasistencias en una misma disciplina, obtendrán Certificado Alternativo (no de Cursado Completo), con porcentaje de horas cursadas y/o Módulos presenciados.

BIBLIOGRAFÍA

Alexander, Gerda (1983) *La Eutonía*. Paidós. Buenos Aires.

Bertherat, T. (1977) *El cuerpo tiene sus razones*. Argos. Barcelona. 1ra. Edic. Vitoria- Gasteiz.

Calais-Germain, B. (1994) *Anatomía para el Movimiento*. Tomo 1.Ed. La Liebre de Marzo. Barcelona. 1ra. Edic.

Digelman, D. (1971) *La Eutonía de Gerda Alexander*. Paidós. Buenos Aires.

Emmer, E. (2008) *Contribuciones desde la Musicoterapia al desarrollo de los procesos creativos individuales y colectivos*. Ponencia presentada en el XII Congreso Mundial de Musicoterapia. Bs. As

_____ (2013) *Musicoterapia: Contenidos introductorios*. Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia. FAD-UNCuyo. Inédito.

Dr. Roberto Luis
D. Dirección General Administrativa
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

ra MONICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 092



_____ (2015) Consideraciones sobre educación y salud: Aportes desde la musicoterapia. Jornadas Proyecto Mauricio López-27 de Junio. FEEyE. Inédito.

Fregtman, C. (1994) *El tao de la música*. Troquel. Buenos Aires

Gainza, V. de (1982) *Aproximación a la Eutonía. Conversaciones con Gerda Alexander*. Paidós. Buenos Aires.

_____ y **Kesselman, S.** (2003) *Música y Eutonía. El cuerpo en estado de arte*. Lumen. Bs. As.

García Trabucco, A. y Silnik, M.A. (2009) *La Eutonía en el universo de las Técnicas de Trabajo Corporal Conciente en: La Reflexión Metacognitiva en el Plano Corporal*. Un estudio sobre el aprovechamiento de experiencia previa en la enseñanza de instrumentos musicales. Proyectos Bienales-SECITP/UNCuyo: 2007/9. Mendoza: Inédito.

Kelemann, S. (1997) *La experiencia somática. Formación de un yo personal*. Desclée, España.

Kesselman, S. (1988) *Dinámica Corporal*. Cinco. Buenos Aires.

_____ (1989) *El Pensamiento Corporal*. Ed. Paidós. Bs. As. 1ra. Edic.

_____ (1995) *Cómo afinar el cuerpo sin ir a California*. De la Flor. Buenos Aires.

_____ (2007) *Conversaciones con Gerda Alexander* (en co-autoría con Violeta de Gainza). Lumen. Buenos Aires.

_____ (2008) *Corpodrama: cuerpo y escena* (en coautoría con Hernán Kesselman). Lumen. Buenos Aires.

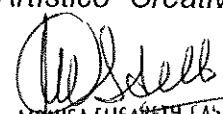
_____ y **Volosin, S.** (1993). *Diálogos sobre lo corporal*, Paidós. Bs. As.

Le Breton, D. (1995) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión, Bs. As.

Lowenfeld, V. (1961) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz. Bs. As. Terapias artístico creativas

Mateos Hernández, L. A. (Coord.) (2011) *Terapias Artístico Creativas*. Amarú. España.

U. Nacional de Cuyo
v/c Dirección Gral Administrativa
FEEyE
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. **MONICA ELISABETH CASTI**
DECANA
F.E.E.y.E.
Universidad Nacional de C

RESOLUCIÓN N° 092



Maturana, H. (1994) *Emociones y lenguaje en Educación y Política*. Hachette-Ced. Chile.

Nachmanovitch, S. (1991) *Free Play. La importancia de la improvisación en la vida y en el arte*. Planeta. Buenos Aires.

Ortiz Torres, M. R. (2013) *El Desarrollo de la capacidad Creadora y su Aplicación en la Educación y la Salud*. Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia. FAD-UNCuyo. Apunte de Cátedra. Inédito.

_____ (2013) *Acerca de la Inteligencia Emocional y los Recursos Arterapéuticos*. Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales, Arterapia y Musicoterapia. FAD-UNCuyo. Apunte de Cátedra. Inédito.

Silnik, M. A. (2002) *Eutonía y Creatividad en la Formación de Músicos Profesionales*. Tesis de Maestría. Univ. de Stgo. de Compostela - España. Inédito.


_____ (2016) *Metacognición en el Plano Corporal en la Mediación Pedagógica de Instrumentos Musicales*. Un Estudio de Caso. Tesis de Grado. FEEyE/UNCuyo. Inédito. Mendoza.

Vishnivetz, B. (1994) *Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser*. Paidós. Bs. As.

Zinker, J. (1979) *El proceso creativo en la terapia gestáltica*. Paidós. Bs. As.

Prof. María Alejandra Silnik
Coordinación General


D. Roberto Lust
Jefe Dirección Gral Administrativa
FEEyE
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MONICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
FEEyE
Universidad Nacional de Cuyo