



Mendoza, 14 de noviembre de 2017.-

VISTO:

El Expediente CUY: 0016910/2017 y las Notas CUY: 0022821/2017, 0027717/2017, y

CONSIDERANDO:

Que, en fs. 1 y 2, obra nota de referencia por la cual la Profesora Adriana GIGENA, eleva el Proyecto de Extensión denominado **"Elenco de Teatro de la Facultad de Educación"**.

Que, de fs. 3 a 7, se adjunta el proyecto con fundamentación, objetivos y metas, cronograma, evaluación y bibliografía.

Que, en fs. 7, el Consejo de Extensión, en su reunión del día 3 de agosto de 2017, aprueba el presente proyecto de extensión, con observaciones.

Que, de fs. 8 a 14, la Profesora GIGENA presenta el proyecto con la inclusión de las observaciones realizadas por el Consejo de Extensión.

Que, en fs. 15, la Comisión de Asuntos Académicos, en su reunión del día 17 de agosto de 2017, sugiere al Consejo Directivo tomar conocimiento y avalar lo actuado por el Consejo de Extensión sobre el Proyecto **"Elenco de Teatro de la Facultad de Educación"**.

Que, en fs. 15, el Consejo Directivo, en su sesión del día 17 de agosto de 2017, resuelve aprobar el despacho de Comisión.

POR ELLO.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1. Aprobar el Proyecto de Extensión denominado **"Elenco de Teatro de la Facultad de Educación"**, elevado por la Profesora Adriana GIGENA, que se implementará desde agosto hasta diciembre de 2017, que como Anexo forma parte de esta Resolución.

ARTÍCULO 2. Para certificar la Dirección y participación del presente proyecto, el mismo deberá contar con la aprobación del informe final por parte de este Consejo Directivo.

ARTÍCULO 3. Comunicar, notificar e insertar en el Libro de Resoluciones.


Prof. Esp. **MARÍA GABRIELA HERRERA**
SECRETARIA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. **MÓNICA E. ISABETH** ST
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

➤ 2017
AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES

ANEXO

Proyecto de Extensión

“Elenco de Teatro de la Facultad de Educación”

Prof. Esq. MARÍA GABRIELA HERRERA
SECRETARIA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

2017

Dra. MÓNICA ELISABETH 51
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 622

RES 2017 622-CD (FE) Aprobar Proyecto de Extensión elenco de teatro de la facultad de educación
Soria Galvarro Edem



- **Nombre del proyecto:**

“Elenco de teatro de la Facultad de Educación”

- **Responsables del proyecto:**

Profesora Adriana Gigena
Licenciado Víctor Agüero

- **Destinatarios:**

Estudiantes de todas las carreras de Facultad de Educación

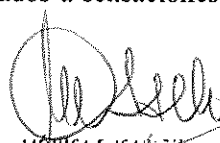
- **Área temática:**

Servicio a la comunidad educativa de la FED.

- **Fundamentación:**

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. En el hecho teatral la creatividad es vivida a cada instante. Se exponen algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa que hace referencia a una noción del aprendizaje donde los aspectos cognitivos se entrelazan con los aspectos emocionales. La tolerancia, la centralización en la tarea y la comunicación. En el arte dramático todos ellos están presentes. Una realidad creativa resulta estimulante para la persona. Una dinámica o actividad que potencien la creatividad facilitan una producción más motivadora para todos los estudiantes implicados. En este sentido, diferentes experiencias avalan esta idea cuando sostienen la relación directa entre un clima positivo y otras variables relacionadas con su futura tarea pedagógica. El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales, y, si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general. “Un elenco de teatro Universitario” conlleva cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores. Predisponer y exponer a los actores-estudiantes a algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad a los problemas, pensar. Una realidad creativa resulta estimulante para la persona. Una dinámica o actividad que potencien la creatividad facilitan una producción más motivadora para todos los agentes implicados. En este sentido, diferentes experiencias avalan esta idea cuando sostienen la relación directa entre un clima positivo y otras variables relacionadas con el rendimiento. El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales, y, si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general.


Prof. Esp. MARIA GUADALUPE HEREDIA
SECRETARIA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MÓNICA E. ISACCHI
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



- **Resumen técnico:**

El presente proyecto tiene como objetivo responder a la demanda institucional de concretar actividades reales y específicas desde los departamentos de la Facultad. Consideramos de suma importancia generar un espacio para nuestros estudiantes respecto a las actividades expresivas y culturales que se desprenden del desarrollo del proyecto en cuestión.

En el presente ciclo lectivo, nos parece importante generar en los estudiantes, un aprendizaje real a partir del cual puedan poner en práctica los contenidos desarrollados en las asignaturas específicas del departamento. Se pretende además, que el elenco nos permita generar espacios de difusión de nuestra unidad académica en el medio social.

- **Duración:**

La duración del proyecto será del ciclo lectivo 2017 y continúa

➤ **DISEÑO DEL PROYECTO**

Identificación del problema a resolver

Contar con espacios que brinden lugar a los estudiantes para realizar aproximaciones a la comunicación verbal y corporal de saberes, hace necesario conformar un ámbito de trabajo en cuanto a lo artístico-teatral dentro de nuestra unidad académica, a fin de responder a la demanda del medio.

Justificación del proyecto

El presente proyecto intentará ofrecer a los estudiantes herramientas lúdicas y pedagógicas para llegar a una representación de una obra de teatro. Que permite un acercamiento, al hecho teatral no sólo desde lo verbal sino además de las estrategias propias de la Expresión corporal y el Teatro.

Se hará un análisis posterior de los mismo del trabajo personal y reflexivo sobre lo vivenciado.

Objetivos y metas del proyecto

- **Objetivo general:**

Lograr conformar un grupo de trabajo y continuar con el Elenco de Teatro.


Prof. Esp. **MARÍA GABRIELA HERRERA**
SECRETARIA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. **MÓNICA E. ISAACS**
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



1. Objetivo particular uno:

Ajustar la propuesta a los requisitos Institucionales.

- **Meta uno:** Elevar el Proyecto a Secretaría de Extensión de la Facultad de Educación.
- **Meta dos:** Convocar a todos los alumnos de las diferentes carreras que se dictan en nuestra Facultad.

2. Objetivo particular dos:

Proporcionar espacios lúdicos en la tarea de la formación de Actor-Estudiantes.

- **Meta uno:** Puesta en marcha del taller de formación por parte de todos los actores implicados.
- **Meta dos:** Realización de un encuentro semanal y reflexión con los estudiantes para la revisión de lo planteado.

3. Objetivo particular tres:

Interpretar una Obra de teatro, en un teatro edificio y con público asistente.

- **Meta uno:** Realizar un registro semanal de la tarea realizada.
- **Meta dos:** Identificar la totalidad del material generado en improvisaciones, danzas, textos ante la tarea de Comunicación y de las estrategias utilizadas.
- **Meta tres:** Registrar lo realizado a través de fotos, videos.
- **Meta cuatro:** Elaborar un informe final y un DVD con la producción teatral presentada.


Prof. Esp. **MARÍA GABRIELA HERRERA**
SECRETARIA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MÓNICA E. ISABETH - ST
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



➤ **CRONOGRAMA**

Mes	Actividades
Agosto	Presentación del proyecto a Secretaría de Extensión. Conformación del equipo de trabajo.
Septiembre/ Octubre	Entrenamiento lúdico, Expresión Corporal, Danzas, Improvisaciones Trabajo de la Voz, Impostación, Dicción, Interpretación, Relajación. Asistencia de los estudiantes a ver y analizar obras de teatro del medio local para conocer estéticas, códigos de iluminación, musicalización, etc.
Noviembre	Evaluación parcial del proyecto.
Diciembre	Evaluación final del proyecto y presentación de informe final.

➤ **EVALUACIÓN**

Teniendo en cuenta que la evaluación es una instancia que posibilita tanto el aprendizaje como la revisión y reformulación de lo realizado, se han previsto etapas de seguimiento de proceso y final.

El seguimiento se realizará a partir de los siguientes procedimientos:

- reflexión grupal sobre aspectos generales;
- control periódico y sistemático del cumplimiento de objetivos y metas propuestos.

Los datos se obtendrán a través de:

- Informes periódicos

Indicadores de éxito técnico:

Mejora en la interpretación oral y corporal de los estudiantes que se incorporen al proyecto.

Indicadores de fracaso:

Deserción de los estudiantes interesados en llevar adelante el proyecto.


Prof. Esp. **MARÍA GABRIELA HEREDIA**
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. **MÓNICA EUSEBIO** ST
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 622

RES 2017 622-CD (FE) Aprobar Proyecto de Extensión elenco de teatro de la Facultad de Educación
Sorja Gaharro Estem



Mecanismo de transferencia:

Difusión de afiches elaborados por los mismos estudiantes.

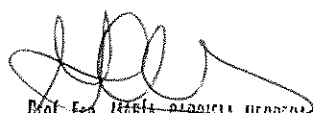
Difusión de la obra.

Préstamo y financiamiento:

Requerimientos e insumo de acuerdo a la propuesta lúdica a realizar.

Bibliografía:

- Trozzo, Ester; Sampedro, Luis, (2004). Didáctica y teatro I. 1a. ed. Mendoza, Argentina. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño; Instituto Nacional del Teatro (Argentina) 247 p.
- De la Torre, Saturnino (1995), Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa, Madrid, Escuela Española.
- Brook, Peter (1997), La puerta abierta, Barcelona, Alba.
- Laferrière, George y Motos, Tomás (2003), Palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural, Ciudad Real, Ñaque.
- Farreny, María Teresa (2001), Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich, Ciudad Real, Ñaque.
- Ryngaert, Jean Pierre. Introducción al análisis teatral. Artes del Sur. Buenos Aires, 2004.
- Villagra, Irene. Tesis de Licenciatura en Historia. Teatro Abierto y Teatro X la Identidad, la historia en el teatro y el teatro en la historia. UBA, 2006.


Prof. Esp. MARÍA DELFINA HEREDIA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MÓNICA E. ISABETH CASTIL
DIFUSORA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo