



Mendoza, 22 de noviembre de 2017.-

VISTO:

El Expediente CUY: 0021187/2017 y la Nota CUY: 0000697/2017, y

CONSIDERANDO:

Que, en fs. 2, obra la nota de referencia por la cual la Prof. Elizabeth RUSSO, eleva la propuesta del Curso de Capacitación docente denominado “CEMEI – Centro Motor, Emocional e Intelectual”, elaborado por la citada docente.

Que, de fs. 51 a 60, se adjunta el proyecto con responsables de la capacitación, destinatarios, cronograma, fundamentación, objetivos generales y específicos, evaluación y bibliografía.

Que, de fs. 17 a 48, se adjuntan los CV de los docentes responsables de la capacitación.

Que, en fs. 61, el Consejo de Extensión, resuelve derivar el presente proyecto, con observaciones, al Departamento de Psicología para que dé su opinión.

Que, en fs. 61 vta., se informa que dicho Proyecto debe ser dictado a docentes y estudiantes de los últimos años de los profesorado, como así también puede ser extensivo al resto de la comunidad.

Que, en fs. 63, la Comisión de Asuntos Académicos, en su reunión del día 12 de octubre de 2017, sugiere al Consejo Directivo aprobar la propuesta del Curso de Capacitación docente “CEMEI – Centro Motor, Emocional e Intelectual”, presentado por la Prof. Elizabeth RUSSO.

Que, en fs. 63, el Consejo Directivo, en su sesión del día 19 de octubre de 2017, aprueba el despacho de Comisión.

POR ELLO.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1. Aprobar la propuesta del Curso de Capacitación Docente “CEMEI – Centro Motor, Emocional e Intelectual”, elevado y elaborado la Prof. Elizabeth RUSSO (D.N.I. N° 14.768.506), que como Anexo forma parte de esta Resolución y cuyo objetivo general es que el docente logre incorporar nuevas herramientas y recursos que le permitan implementar innovaciones exitosas en su estrategia didáctica, optimizando la calidad de su actuación profesional mediante la fusión de los tres centros de aprendizaje, siendo ellos el centro motor (perceptivo), el emocional (sensitivo) y el intelectual (cognitivo) a través de un estado de consciencia relajado que facilite la inspiración, la asimilación y la memoria superior.

ARTÍCULO 2. Para certificar la Dirección y participación del presente curso, el mismo deberá contar con la aprobación del informe final por parte de este Consejo Directivo.

ARTÍCULO 3. Comunicar, notificar e insertar en el Libro de Resoluciones.


Prof. Es. **MARÍA GABRIELA HERRERA**
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dr. **MÓNICA ELISABETH CASTILLA**
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



ANEXO

Curso de Capacitación Docente

Proyecto CEMEI

(Centro Motor, Emocional e Intelectual)

Tres centros fusionados

Autora:

Prof. Elizabeth Russo
Profesora Nacional de Música.
Ministerio de Educación de la Nación.
Registro N° 14768506

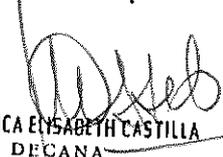
Fundamentación Científica:

Lic. Fernanda Ortiz Torres
Psicóloga
Universidad del Aconcagua (Mendoza)
Matrícula Profesional N° 1817

Estrategias didácticas:

Prof. Eduardo Enrique Pérez
Profesor en Matemática, Física y Cosmografía
Instituto Superior del Profesorado San Pedro Nolasco. Prov. de Mendoza.
Registro N°384- Libro VII- Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Mendoza.
Registro Letra "P"- N° 15114- Consejo Provincial de Educación Provincia del Neuquén


Prof. Esp. ~~MARÍA GABRIELA HERRERA~~
SECRETARIA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MÓNICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 628



Proyecto CEMEI

(Centro Motor, Emocional e Intelectual)

Tres centros fusionados

Fundamentación

Actualmente en la comunicación y actuación entre docentes y alumnos, se presentan dificultades y obstáculos que interfieren en el proceso educativo.

Problemas de tensión, de violencia y desinterés alteran el vínculo imprescindible que debe existir entre el educador y el alumno en el proceso de aprendizaje.

Diversos estímulos externos influyen negativamente sobre nosotros. Permanentemente estamos expuestos a una gran contaminación visual y auditiva que generan una fascinación y falsa sensación de éxito en función de valores superfluos, intrascendentes, que terminan generándonos frustración física y emocional. Todo esto conduce a una autodevaluación, falta de sentido de pertenencia e inserción social.

Con frecuencia se advierte en los jóvenes desinterés o apatía en el proceso de aprendizaje. Al diluirse el centro de interés decae la motivación, provocando frustración en el educador y desorientación en el alumno.

Existe la necesidad de renovar los métodos docentes que faciliten la actualización e innovación de un nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje, la adquisición de conocimientos, como la capacitación de los alumnos para seguir estudiando.

El docente debe mejorar la calidad de su actuación profesional incorporando nuevas herramientas y recursos que le permitan implementar innovaciones exitosas en su estrategia didáctica. Para ello se propone capacitar al cuerpo docente en técnicas de enseñanza vivenciales que proporcionen una significativa mejora en su quehacer pedagógico.

Fundamento científico de la metodología vivencial

A la base de la metodología que se propone en este proyecto, se encuentra el aprendizaje vivencial. Rolando Toro, en su libro Biodanza explica que el término vivencia deriva del latín *viventia*, que significa "experiencia de la vida" y redefine este concepto como "experiencia vivida con gran intensidad por un individuo en el

Prof. Esp. MARÍA GABRIELA HERRERA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MÓNICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 628



momento presente, que compromete la cenestesia, las funciones viscerales y emocionales... El fenómeno del aprendizaje compromete todo el organismo y no sólo las funciones corticales, ya que la percepción de los significados que condicionan la existencia puede influir sobre la esfera emocional y sobre la esfera visceral". (Rolando Toro, 2007, "Biodanza", página 33).

Proponemos así, una metodología de aprendizaje que abarca tres niveles: el visceral (centro motor), el emocional y el intelectual, que están neurológicamente relacionados y pueden condicionarse recíprocamente aunque posean además una fuerte autonomía. Según Toro, "en el caso de que un aprendizaje no abarque estos tres niveles, los relativos comportamientos resultarán disociados (Rolando Toro, 2007, "Biodanza", página 34), deviniendo esto en patología. Hacemos hincapié en este tipo de aprendizaje, ya que la vivencia tiene prioridad metodológica, sin dejar de lado la función cognitiva, la conciencia y el pensamiento simbólico. Y establecemos que, al trabajar con los tres centros, el aprendizaje es integral ya que se tiene en cuenta al individuo en su totalidad. Esta metodología resulta innovadora al tener en cuenta que las pedagogías actuales tienden a sobrevalorar las funciones cognitivas, en detrimento de las funciones relativas a los dos otros centros de aprendizaje.

La metodología de los tres centros de aprendizaje se fundamenta en la teoría de Paul D. Mac Lean (1913 - 2007). Su teoría evolutiva del cerebro triple propone que el cerebro humano fue en realidad tres cerebros en uno (cerebro triuno): el reptiliano, el sistema límbico y la neocorteza (Noemí Paymal, 2010, "Pedagogía 3000", página 115). A saber:

- el "cerebro reptiliano", incluye el tronco del encéfalo y el cerebelo. La frase "cerebro reptiliano" deriva del hecho que el cerebro de un reptil es dominado por el tronco encefálico y el cerebelo, que controla el comportamiento y el pensamiento instintivos para sobrevivir. Este cerebro controla los músculos, equilibrio y las funciones autonómicas (ej. respiración y latido del corazón). Por consiguiente, es principalmente reactivo a estímulos directos. Aquí se organizan y procesan las funciones que tienen que ver con el hacer y el actuar.
- El sistema límbico incluye la amígdala, el tálamo, el hipotálamo, y el hipocampo. Estos centros funcionan en los mamíferos, siendo la base de las emociones. Está asociado a la capacidad de sentir y desear.
- El neocórtex, también conocido como la corteza cerebral, se encuentra en el cerebro de mamíferos más evolucionados, y es responsable de pensamiento avanzado, razón, habla, y sapiencia. Es el lugar donde se llevan a efecto los procesos intelectuales superiores, es el cerebro del pensar e imaginar.

El cerebro humano consta, además, de dos hemisferios unidos por el cuerpo calloso. Cada hemisferio cerebral tiene su propia forma de conocimiento, su propia


Prof. Esp. MARÍA GABRIELA HERRERA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MÓNICA ELIZABETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



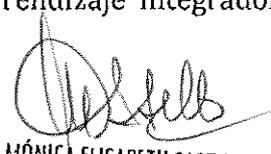
manera de percibir la realidad interna y externa; siendo ambos complementarios en forma recíproca.

Hemisferio Izquierdo	Hemisferio Derecho
Verbal: Usa palabras para nombrar, describir y definir.	No verbal: Es consciente de las cosas, pero le cuesta relacionarlas con palabras.
Analítico: Estudia las cosas paso a paso, parte a parte.	Sintético: Agrupa las cosas para formar conjuntos.
Simbólico: Emplea un símbolo en representación de algo. Por ej. Símbolo + representa el proceso de adición.	Concreto: Capta las cosas tal como son, en el momento presente.
Temporal: Sigue el paso del tiempo, ordena las cosas en secuencias, empieza las cosas por el principio, relaciona el pasado con el futuro, etc.	Atemporal: Sin sentido del tiempo, centrado en el momento presente.
Racional: Saca conclusiones basados en la razón y los datos.	No racional: No necesita una base de razón, ni se basa en los hechos, tiende a posponer los juicios.
Digital: usa números, como al contar.	Espacial: Ve donde están las cosas en relación a otras, ve como están unidas las partes para formar un todo.
Lógico: Sus conclusiones se basan en la lógica, una cosa sigue a la otra en un orden lógico. Por ej. Un teorema matemático, o un argumento razonado.	Intuitivo: Tiene inspiraciones repentinas, a veces basadas en patrones incompletos, pistas, corazonadas, o imágenes.
Lineal: Piensa en términos de ideas encadenadas, un pensamiento sigue a otro, llegando a menudo a una conclusión convergente.	Holístico: Ve las cosas completas, de una vez, percibe patrones y estructuras generales, llegando a menudo a conclusiones divergentes.

(Paymal, 2010, "Pedagogía 3000", página 144)

La metodología vivencial favorece que todas las actividades que se llevan a cabo se hagan utilizando todo el potencial de nuestro cerebro ya que provoca la sincronización de ambos hemisferios cerebrales. De esta manera, el aprendizaje que se realice bajo la metodología vivencial será un aprendizaje integrador de todas las funciones mencionadas en el cuadro anterior.


Prof. Dra. **MARÍA CAROLINA HERRERA**
SECRETARIA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. **MÓNICA ELISABETH CASTILLA**
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



I. Uso de la música

"La música se encuentra presente en cualquiera de las manifestaciones de la naturaleza. El hombre, desde el origen de los tiempos, se encuentra rodeado por un mundo musical, un mundo lleno de armonía subliminal, que le influye física, psíquica y emocionalmente, consiguiendo crearle de manera natural estados de relajación y de estimulación y la armonización de su energía vital"

(Sáinz de Maza, 2003, "Cómo cura la musicoterapia", página 12)

La música ejerce efectos fisiológicos sobre nuestro organismo (Sáinz de Maza, 2003, "Cómo cura la musicoterapia", página 50). Algunos de ellos son:

- ✓ Acelera o altera la respiración y su regularidad.
- ✓ Provoca efectos variables sobre el pulso, la presión sanguínea, la función endocrina y la función cardíaca.
- ✓ Al estimular la acción de los músculos, genera fuerza y aumenta la energía muscular.
- ✓ Reduce la fatiga, incrementa la capacidad de resistencia muscular, la actividad voluntaria y la extensión de los reflejos musculares.
- ✓ Incrementa la atención, concentración, memoria y capacidad intelectual.
- ✓ Facilita la relajación y el descanso naturales.
- ✓ Beneficia las funciones digestivas.
- ✓ Puede producir cambios en el metabolismo y en la biosíntesis de los procesos enzimáticos.
- ✓ Afecta la temperatura corporal.
- ✓ Activa o suaviza los ritmos viscerales.

II. Respiración consiente

Cuando hablamos de música, no sólo tienen importancia los instrumentos musicales clásicos, sino también el propio cuerpo (la voz, las palmas, zapatear, etc.). De todos los fenómenos sonoros del cuerpo humano, el más profundo lo constituye la voz y el canto. Son los elementos más regresivos y resonantes, y una pantalla de proyección de los aspectos no verbales de la persona en su evolución. Cuando hablamos de voz y canto, estamos hablando implícitamente de una de nuestras funciones orgánicas fundamentales: la respiración (movimiento


Prof. Ego. MARÍA GABRIELA HERRERA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MÓNICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 628



inspiración-espriación). Una adecuada respiración es la denominada costo-diafragmática. Recibe este nombre debido a que en ella se encuentra comprometido nuestro diafragma y nuestras costillas flotantes que se abren para que el aire ingrese hasta la parte inferior de nuestros pulmones, asegurando así el uso completo de nuestra capacidad pulmonar.

La respiración consciente favorece la circulación sanguínea ya que permite la adecuada oxigenación de las células, vitaliza el sistema nervioso, activa los centros de energía y ayuda a sincronizar ambos hemisferios cerebrales. La respiración es originariamente un proceso automático e involuntario. El término "respiración consciente" nos refiere a transformar este proceso de inspiración-espriación en deliberado; de manera tal que la persona pueda controlar su ritmo respiratorio, provocando así un estado de consciencia relajado que facilite la asimilación y retención de la información (proceso de aprendizaje).

Para poder entender la importancia de una adecuada respiración que facilite los procesos de aprendizaje es necesario conocer la teoría del Hemi-Synch del Dr. Robert Monroe (Paymal, 2010, "Pedagogía 3000", página 149) quien afirmó en 1982, que la sincronización armónica de ambos hemisferios cerebrales puede permitir la activación del cuerpo pituitario y la glándula pineal, entre otras glándulas, de manera que el sujeto entre en un estado de conciencia que permita trabajar en ondas alfa y theta.

"Hemi- Synch, viene del inglés Hemisphere Synchronization (sincronización de los hemisferios cerebrales). Se refiere a la sincronización de ambos hemisferios cerebrales, lográndose mediante el uso de sonidos que permiten entrar con facilidad a distintos niveles de conciencia. Facilita las condiciones en las que los patrones eléctricos de ambos hemisferios se sincronizan, operando al unísono, condición óptima para utilizar más potencial del cerebro" (Paymal, 2010, "Pedagogía 3000", página 149)

Según lo anteriormente mencionado, proponemos utilizar la música y la respiración consciente para provocar estados de conciencia que favorezcan el aprendizaje. Es decir, propiciar que el cerebro produzca ondas alfa y beta y preparar al organismo completo para estar atento, concentrado y relajado. "Se ha comprobado que escuchar música desacelera el ritmo cardíaco del oyente, activa sus ondas cerebrales del pensamiento superior y genera un estado mental positivo, relajado y receptivo para el aprendizaje" (Don Campbell, 2001, "El efecto Mozart para niños", página 228)

Prof. Es. MARÍA ALEJANDRA B. DE LA
SECRETARÍA DE EXCEPCIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MÓNICA ELISADETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



III. Movimiento o kinestesia

"El nervio auditivo, que transmite información desde el oído al cerebro, es el primer nervio sensorial del cuerpo que comienza a funcionar. Establece contacto con todos los músculos mediante el tronco encefálico, a través del sistema vestibular, que regula los movimientos musculares y da la sensación de equilibrio. De esta manera, el oído tiene un enorme efecto en el desarrollo físico del cuerpo, que a su vez influye en el equilibrio y la flexibilidad del movimiento" (Don Campbell, 2001, "El efecto Mozart para niños", página 43).

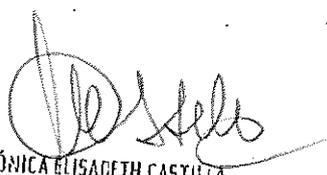
Por otro lado, "las técnicas de Brain Gym, también llamadas kinesiología educativa, facilitan el aprendizaje con todo el cerebro, permiten superar el Déficit de Atención, la hiperactividad, la dislexia, subsanan los desórdenes de origen emocional y facilitan el desbloqueo de trastornos de diferente naturaleza" ... "Paul Dennison (Estados Unidos, 1986), creador del sistema Brain Gym, demostró que el movimiento es clave para la educación, para la mejora de la concentración, el desarrollo de la memoria, el perfeccionamiento de la lectura, escritura, ortografía, adquisición de un nuevo idioma, coordinación cerebro-cuerpo, integración de las capacidades visuales, auditivas y táctiles, relajación y lectura de los códigos lineales y simbólicos; es decir, la integración de ambos hemisferios cerebrales, entre otros" (Paymal, 2010, "Pedagogía 3000", página 266).

Las diversas experiencias que tenemos a lo largo de nuestra vida van dejando improntas en nosotros, algunas de ellas se traducen en nudos emocionales/musculares/vertebrales que se corresponden a los puntos donde se bloquea la circulación de nuestra energía como organismos totales. Es preciso eliminar estos nudos para permitir que ese organismo pueda disolver las tensiones acumuladas en esos niveles. Para ello, apuntaremos a la reeducación postural con autoconocimiento, amplificación respiratoria y reequilibrio de todo el esquema corporal (Wilfart, 1994, "Encuentra tu propia voz", página 32).

IV. Uso del color

El color y la visualización del mismo actúan sobre el sistema nervioso. Los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz. "Nuestro sistema endocrino reacciona de cierta manera ante un color gracias a los neurotransmisores. El color influye sobre nuestras secreciones hormonales de la siguiente manera: cuando vemos un color nuestro cerebro envía un mensajero químico o neurotransmisor para que provoque una respuesta hormonal precisa en la glándula endocrina correspondiente. Las glándulas endocrinas fabrican una o más hormonas que son vertidas directamente a la sangre... Las glándulas endocrinas reaccionan ante los colores tal y como los reconoce el cerebro" (Walker, 1991, "El poder del color", página 22).


Prof. Esp. MÓNICA PATRICIA BARRIOS
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MÓNICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



El presente proyecto propone el uso del color amarillo y del rojo. "El color amarillo activa los nervios motores y genera energía para los músculos. Las fibras nerviosas se fortalecen en presencia del amarillo" (Walker, 1991, "El poder del color", página 129). Este color ayuda a la inducción de estados de conciencia de relajación mejorando la atención y la concentración. "el color rojo estimula los nervios sensoriales, por lo que es beneficioso para el desarrollo de todos los sentidos. El color rojo revitaliza y da energía al sistema muscular y al hemisferio izquierdo del cerebro" (Walker, 1991, "El poder del color", página 128) favoreciendo por tanto los procesos cognitivos relacionados con la lógica, el razonamiento y el pensamiento analítico.

Bibliografía

- ARO SAINZ DE LA MAZA (2003). "Cómo cura la musicoterapia". Editorial Integral. Barcelona, España.
- CAMBELL, DON (1998). "El efecto Mozart". Editorial Urano. Barcelona, España.
- CAMBELL, DON (2001). "El efecto Mozart para niños". Editorial Urano. Barcelona, España.
- GARMENDIA, E. y VARELA, M. I. (1981). "Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical". Editorial Ricordi, Bs As, Argentina.
- GARMENDIA, E. y VARELA, M. I. (1981). "Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical". Fascículos 1 al 8. Editorial Ricordi, Bs As, Argentina.
- GOLEMAN, DANIEL (1995). "La inteligencia emocional". Javier Vergara Editor. Bs As, Argentina.
- LEDOUX, JOSEPH (1999). "El cerebro emocional". Editorial Planeta. Bs As, Argentina.
- ORTIZ TORRES, MARIA ROSA (2012). Apuntes académicos del seminario de formación "Recursos arteterapéuticos en la educación y la salud". Mendoza, Argentina.
- ORTIZ TORRES, FERNANDA (2012). Apuntes académicos del seminario de formación "Recursos arteterapéuticos en la educación y la salud". Mendoza, Argentina.
- PAIN, SARA y otros (1994). "Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica". Editorial Nueva Visión. Bs As, Argentina.
- PAYMAL NOEMÍ (2010). "Pedagogía3000: Guía Práctica para docentes, padres y uno mismo". Tomo I. Editorial Ox La-Hun. La Paz, Bolivia.
- TORO, ROLANDO (2007) "Biodanza". Editorial Cuarto Propio y Espacio Indigo. Santiago, Chile.
- WILFART, SERGE (1994). "Encuentra tu propia voz". Editorial Urano. Barcelona, España.

Prof. Esp. MÓNICA GABRIELA HERRERA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MÓNICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



- WALKER, MORTON (1991). "El poder del color". Editorial Arcano Books. Madrid, España.

Antecedentes de aplicación del Proyecto CEMEI

Desarrollo del Proyecto CEMEI:

Este método se ha aplicado durante 14 años, con óptimos resultados, en todos los niveles educativos y socio-culturales y capacita a los docentes de Artística, Plástica, Matemática y Lengua, en Zona Norte de la Prov. de Buenos Aires (Vicente López, Olivos, Martínez, San Isidro y Beccar).

En Educación Artística (música, teatro y danzas) se logra a través de este método: la audioperceptiva, análisis de obras de música clásica y de distintos géneros, enseñanza de la ejecución de flauta dulce con métodos de lectura tradicional y acompañamiento instrumental (piano), dramatización corporal y puesta en escena de distintas músicas y textos.

"Educación audioperceptiva es definida por las autoras como bases intuitivas para el proceso de formación musical. Creado por las profesoras Emma Garmendia y Marta Varela de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, este método ha sido implantado por muchos docentes, profesores y formadores en la formación musical de Conservatorios, Institutos y Universidades de Argentina como así también en América, España, Italia y otros países.

Estas bases intuitivas en el proceso de formación musical permiten de vivenciar los aspectos [rítmicos, melódicos, armónicos, instrumentales, de textura y formales de la música a través de la percepción corporal y auditiva (análisis musical auditivo) y más luego también visual (análisis musical visual y solfeo). El objetivo de este método se ha actualizado poco a poco gracias a los aportes de otros profesores de universidades tales como de la Universidad Nacional de Rosario (lugar de su creación) y de otras universidades argentinas y de tantas otras instituciones universitarias de países americanos" (Educación audioperceptiva - Wikipedia, la enciclopedia libre es.wikipedia.org/wiki/Educación_audioperceptiva).

En Lengua y Lenguas Extranjeras se logra la optimización de la lectura y escritura, el desarrollo de la imaginación y la creatividad en redacción de cuentos, la prosodia y los tiempos, pausas y énfasis.

En Matemática, en el Área de las Ciencias Naturales y Área de Ciencias Sociales se logra la cristalización de los conceptos, tomando forma clara y precisa las ideas, optimizando el tiempo, incorporando los otros centros de cognición.

Dictado de cursos "Círculos Sonoros" con la implementación del Proyecto CEMEI para público en general en la Sede Movimiento Independiente de Músicos Mendocinos (MIMM). 2011-2012.

Prof. Esp. **MARÍA GABRIELA HERRERA**
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. **MÓNICA ELISABETTA CASTILLA**
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

RESOLUCIÓN N° 628

RES 2017 628-CD (FE) Aprobar Proyecto de Extensión CEMEI
María Rodríguez



Escuelas de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires:

- Escuela N° 1 "Vicente López y Planes", Olivos. 2010-2011.
- Escuela N° 3 "Julio A. Roca", Vicente López. 2008-2012.
- Escuela N° 6, "Manuel Belgrano", Vicente López. 2009 - 2010.
- Escuela N° 11, "Ricardo Gutiérrez", Florida. 2011 - 2012.
- Escuela N° 23 "Congreso de Tucumán", Beccar. 1983. 2007- 2012.
- Jardín 904, Florida. 2007.
- Jardín 905, San Isidro. 2006 - 2007.
- Jardín 907, San Isidro. 2006 - 2007.
- Jardín 910, Villa Adelina. 2011

Institutos de Enseñanza Privada, dependientes de D.I.E.G.E.P.:

- "Jesús Pérez Martínez", Olivos. 1984-1990.
- "Ricardo Gutiérrez", Olivos. 1986-1987.
- "Colegio Los Molinos", Munro. 1987-1993.
- "Asociación Civil Educativa Escocesa", Olivos. 2002.
- "Kennedy", San Isidro. 1984-1987.

Objetivo General

Que el docente logre incorporar nuevas herramientas y recursos que le permitan implementar innovaciones exitosas en su estrategia didáctica optimizando la calidad de su actuación profesional mediante la fusión los tres centros de aprendizaje: Centro Motor (perceptivo), Emocional (sensitivo), Intelectual (cognitivo), a través de un estado de conciencia relajado que facilita la inspiración, la asimilación y la memoria superior.

PRIMER MÓDULO

Objetivo específico

Generar un estado de conciencia relajado para lograr concentración, sincronización de los hemisferios cerebrales, desarrollo intelectual, asimilación de contenidos, inspiración y optimización de la memoria superior.

Contenidos

Técnicas de autocontrol psicofísico: respiración consciente, movimientos kinestésicos, estimulación de los sentidos a través de la música, preparación del centro motor, emocional e intelectual, activación de los resonadores y activación del hemisferio cerebral derecho.

Prof. Esp. MÓNICA GABRIELA PERCEÑA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MÓNICA ELIZABETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



Actividades:

Respiración consciente para favorecer la oxigenación, circulación de las células y vitalización el sistema nervioso.

Estimulación de los sentidos a través de la música y movimientos kinestésicos combinados con la respiración consciente.

Preparación del centro motor, emocional e intelectual, utilizando la visualización de colores que impactan en el sistema nervioso, movimientos kinestésicos y respiración consciente, propiciando que el corazón lata a 60 pulsos por minuto y el cerebro produzca ondas alfa de diez ciclos por segundo y ondas beta de 15 ciclos por segundo, induciendo a un estado relajado y manteniéndolos en una alerta recepción.

Activación de los resonadores a través de la vocalización.

Activación del hemisferio derecho a través de la generación de imágenes sonoras y fantásticas.

Presentación formal del Proyecto explicando todas las técnicas involucradas en el mismo en relación a la alineación de los tres centros de aprendizaje: motor (perceptivo), emocional (sensitivo) e intelectual (cognitivo).

Recursos

- Espacio cerrado, sillas, equipo de música.
- Música seleccionada y sugerida
 - ✓ para imágenes sonoras
 - ✓ para relajación y movimientos kinestésicos
 - ✓ para cálculos matemáticos
 - ✓ para talleres literarios y
 - ✓ música combinada para otras actividades
- Pizarrón de marcador.

Evaluación

Reflexión comentarios por parte de los asistentes sobre el impacto de las actividades en los centros.

Fijación de la ubicación de los resonadores en forma práctica e individual, descubriendo la vibración de la vocal o consonante en el cuerpo.

Confección grupal de un gráfico del cuerpo humano con los resonadores correspondientes, haciendo uso del pizarrón.

Finalizadas las actividades previstas para el módulo, el profesional hará una breve descripción de los siguientes módulos:

Prof. Esp. MARÍA GABRIELA HERRERA
SECRETARIA DE EXTENSION
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MÓNICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



- ✓ Segundo Módulo: presentación de la profesional en Psicología Fernanda Ortiz Torres, quien desarrollará los contenidos teóricos que sustentan científicamente las distintas técnicas abordadas en este Primer Módulo.
- ✓ Tercer Módulo: presentación del Profesor Eduardo Enrique Pérez, quien desarrollará el cómo incorporar en las planificaciones y situación áulica estrategias didácticas centradas en la fusión de los tres centros de aprendizaje.
- ✓ Cuarto Módulo: Breve explicación sobre el desarrollo del Cuarto Módulo.

SEGUNDO MÓDULO

Objetivo Específico

Que los participantes conozcan los contenidos teóricos que sustentan científicamente las técnicas aplicadas en el primer módulo, de manera que puedan comprender la importancia y uso de las mismas.

Lograr que los participantes conozcan y comprendan el aprendizaje vivencial integrado con el analítico secuencial.

Contenidos

Fundamentos teóricos acerca de la importancia de la música combinada con la respiración consciente y el movimiento.

Impacto del color en el cerebro por la frecuencia de luz.

La importancia de activar los resonadores naturales del cuerpo a través de la vocalización y su combinación con la visualización de los colores.

Repercusión de las imágenes sonoras en el hemisferio derecho.

Alineación de los tres centros de aprendizaje.

Actividades

Muestra práctica de movimientos kinestésicos básicos combinados con la respiración y la música.

Explicación complementaria a la experiencia vivida en el primer módulo trabajando con exposición oral del material teórico y uso de tecnología audiovisual.

Recursos

- Proyector de power point
- Equipo de música
- Material impreso con los movimientos kinestésicos.
- Pizarrón y marcador

Prof. Esp. MARÍA GABRIELA HERRERA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MÓNICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



Evaluación

Reflexión individual y grupal por parte de los asistentes sobre el contenido del módulo y acercamiento al uso de estas técnicas en el aula.

Consigna para el cursado del tercer módulo

Se explicará a los participantes que los contenidos de este módulo serán integrados con los contenidos del 1° y 3° módulo, de manera escrita y en función de su quehacer profesional.

TERCER MÓDULO

Objetivo específico

Que los participantes logren incorporar en sus planificaciones y en situación áulica estrategias didácticas centradas en la fusión de los tres centros de aprendizaje.

Contenidos

Técnicas de autocontrol psicofísico. Alerta de recepción. Tormenta de ideas. Sistema didáctico. Contexto del sistema didáctico. Anclajes. Estrategias didácticas. Importancia del lenguaje gestual. Planificación.

Actividades:

Implementación de las técnicas de autocontrol psicofísico.

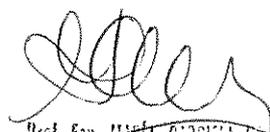
Desarrollo de tormenta de ideas relacionadas con los prejuicios que se tiene con los alumnos.

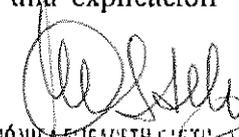
Descripción del contexto del sistema didáctico.

Debate sobre el clima institucional, el lugar físico, las interrupciones externas como rupturas para el normal desarrollo de las relaciones establecidas en el sistema didáctico, implicancia de la ausencia de recursos didácticos.

Destacar sobre el nuevo escenario manifiesto luego de la tormenta de ideas y debate que existen otras posibilidades en la propuesta educativa implementando los tres centros con sus formas particulares de cognición:

- Centro motor: sintetizando el contenido en un gesto.
- Centro emocional: fijando el contenido mediante el uso de la música y símbolos visuales.
- Centro intelectual: resumiendo el contenido a través de una explicación verbal.


Prof. Esp. MARÍA GABRIELA BACCAN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MÓNICA ELISABETH BACCAN
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



Cómo planificar implementando las técnicas CEMEI: objetivo específico, contenidos, actividades y evaluación con los tiempos estimados para el desarrollo de una clase en el marco del Proyecto.

Evaluación del Módulo:

- Desarrollo por parte de los asistentes de una planificación tipo en cada uno de sus campos del conocimiento trabajando en grupos por área.
- Plenario: Puesta en común y conclusiones a partir del trabajo en grupos por campo de conocimientos.

CUARTO MODULO

Objetivo específico

Que el docente implemente en sus estrategias didácticas las técnicas para la fusión de los tres centros de aprendizaje mediante el desarrollo de una práctica áulica de su área específica.

Actividades

Análisis y debate de las planificaciones elaboradas por los participantes con las pautas trabajadas en el Tercer Módulo.

Exposición e implementación del método CEMEI en forma práctica.

Debate y conclusiones.

Recursos

Aula o sala equipada con sillas que se puedan disponer en forma circular.

Equipo de música con buen amplificador.

Pizarra blanca para marcadores.

Evaluación

La evaluación se hará en forma práctica. El docente tendrá que dirigir a sus pares, desarrollando un tema a elección, con la implementación del método en cuarenta minutos, previa planificación.

Cierre del Cursado del Proyecto CEMEI

Los participantes realizarán la evaluación del Curso de Capacitación Proyecto CEMEI y de los profesionales a cargo.

Prof. Esp. MARÍA GABRIELA HERRERA
SECRETARIA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MÓNICA ELIZABETH CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



Destinatarios del evento

Esta capacitación está dirigida para estudiantes de profesorado, docentes, y directivos de todas las Áreas, de todos los niveles educativos y socio-culturales (Inicial - Primaria - Secundaria- Terciaria), público en general y otros.

Carga horaria del Proyecto

20 horas presenciales, distribuidas en 4 módulos en cinco encuentros de 4 horas cada uno.

Autora y coordinadora

Elizabeth Russo. Profesora Nacional de Música

Disertantes

Prof. Elizabeth Russo

Sic. Fernanda Ortiz Torres

Prof. Eduardo Enrique Pérez

Interés Legislativo

Este Proyecto está declarado de interés legislativo por el Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Mendoza por Resolución Nro.: 0751 Año: 2014 Período: 2013-2014, a los quince días del mes de abril de dos mil catorce. Firman Dr. Sebastián Pedro Brizuela, Secretario Legislativo de la Honorable Cámara de Senadores y Senadora Miriam Gallardo, Presidenta Provisional A/C de la Presidencia de la Honorable Cámara de Senadores.

Este proyecto está registrado en la Dirección Nacional del Derecho de Autor con el expediente N° 5163340. Se ha ampliado el proyecto el 29 Junio 2015 en esta entidad, con el número de expediente N° 5237963.


Prof. Esp. MARÍA GABRIELA HERRERA
SECRETARIA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MONICA ROSSETTI CASTILLA
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo